

TAVIT FILMS & CINETELEFILMS PRESENTERAR



YAHYA MAHAYNI  
DEA LIANE  
KOEN DE BOUW  
OCH MED  
MONICA BELUCCI



THE  
**MAN**  
WHO SOLD HIS  
**SKIN**

EN FILM AV KAOUTHER BEN HANIA



# THE MAN WHO SOLD HIS SKIN

Sam Ali har flytt från kriget i Syrien till Libanon, men ser ingen framtid där. Han drömmer om ett liv i Europa tillsammans med sitt livs stora kärlek Abeer. Plötsligt får han ett oväntat erbjudande. En av världens stora samtida konstnärer vill ställa ut honom som ett levande konstverk – med passet intatuerat på ryggen. En biljett till frihet? Eller tvärtom?

*The Man Who Sold His Skin* är resultatet av en lång process som började med en bild och slutade med en rik och mångbottnad historia.

2012 besökte regissören Kaouther Ben Hania Louvren som då hade en retrospektiv utställning med den belgiska konstnären Wim Delvoye. Bland bilderna fanns verket *Tim 2006-2008*, där konstnären låtit tatuera en bild på ryggen på en man.

– Jag upplevde bilden som ett övergrepp och den släppte mig inte, säger Kaouther. Med tiden fylldes bilden på med mina egna erfarenheter, den brännande aktualiteten och oförutsedda händelser, och så småningom smälte delarna samman och det var dags att skriva historien.

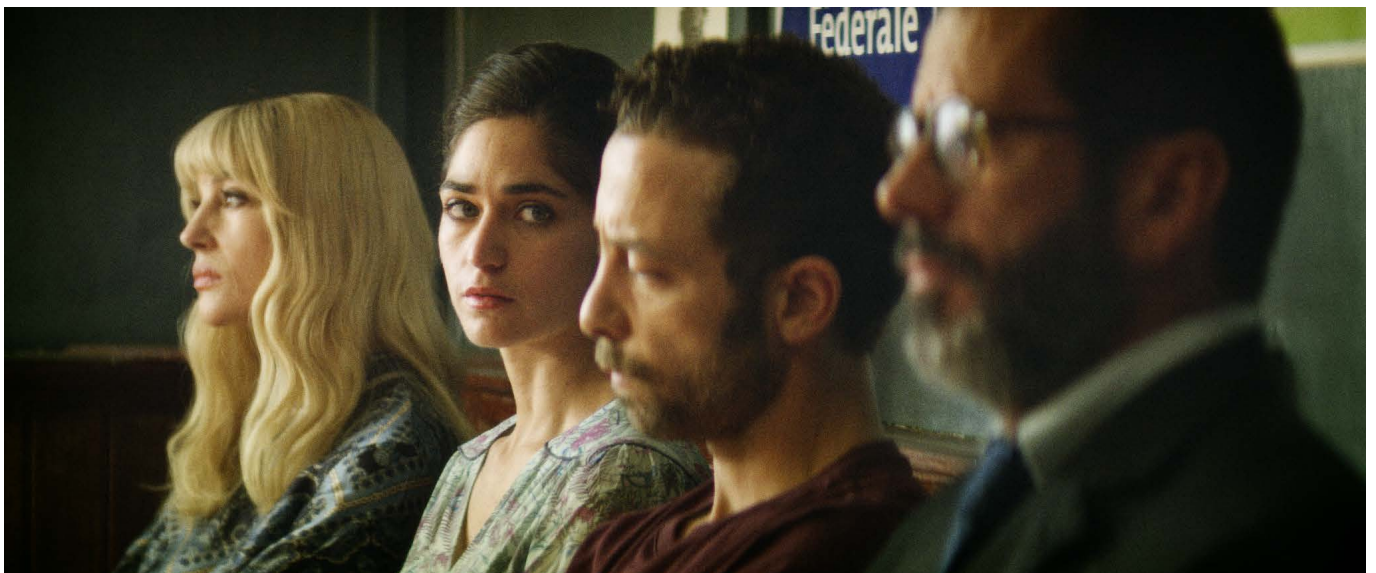
I filmen möts två världar; nutida konst och flyktingars verklighet. Två slutna världar som styrs av väldigt olika koder. Å ena sidan en etablerad, elitistisk värld där frihet är ett nyckelord och å andra sidan en värld där människor helt utan valmöjligheter kämpar för sin överlevnad.

När flyktingen Sam träffar konstnären Jeffrey säger han, ”du föddes på rätt sida av världen. Problemet är att vi lever i en värld där människor inte är jämställda.”

– Trots allt prat om mänskliga rättigheter, befinner sig världen i en politisk kontext där människor ovillkorligen är uppdelade i två grupper: de privilegierade

och de fördömda. Filmen är en faustisk pakt mellan dessa två grupper, säger Kaouther. Sam Ali säljer sin rygg till djävulen för att han inte har något annat val, och genom det får han en oväntad ingång till den elitiska, hyperkodade konstvärlden.

Genom Sam Alis till synes naiva och obildade blick tar oss in i konstetablissemang från en annan vinkel. Att befinna sig i total utsatthet driver honom till vansinnets brant och det enda som återstår för honom till slut är att hitta ett sätt att vinna tillbaka sin värdighet och till slut sin frihet.





Regissören Kaouther Ben Hania är född i Tunisien 1977 där hon började studera film, och hade sin fortsatta sin utbildning i Frankrike. Hennes förra film, *Skönheten och odjuren* (*Beauty and the Dogs*) var uttagen till tävlan i Un Certain Regard i Cannes 2017. *The Man Who Sold His Skin*, hennes fjärde långfilm, hade världspremiär på festivalen i Venedig 2020 och Yahya Mahayni vann priset för Bästa manliga skådespelare. På Stockholm Filmfestival samma år vann Kaouther Ben Hania priset för Bästa manus.

## I ROLLERNA

Sam Ali	YAHYA MAHAYNI
Abeer	DEA LIANE
Jeffrey Godefroi	KOEN DE BOUW
Soraya Waldy	MONICA BELLUCCI
Ziad	SAAD LOSTAN
Försäkringsmannen	WIM DELVOYE
Sams mamma	DARINA AL JOUNDI
Hazem	JAN DAHDOUH
William	CHRISTIAN VADIM
Marc Sheen	MARC DE PANDA
Sams syster	NAJOUA ZOUHAIR
Adel Saadi	HUSAM CHADAT
Museivakt	NADIM CHEIKHROUHA
Syriska poliser	RÉMI SARMINI
	MOULDI KRIDEN
Curator	RUPERT WYNNE-JAMES

## PRODUKTIONSUPPGIFTER

Manus och regi	KAOUTHER BEN HANIA
Musik	AMINE BOUHAFI
Foto	CHRISTOPHER AOUN
Regiassistent	MARIE FISCHER
Scenografi	SOPHIE ABDELKEFI
Klippning	MARIE-HÉLÈNE DOZO
Ljuddesign	ANDERS BILLING VIVE
Producenter	NADIM CHEIKHROUHA
	HABIB ATTIA
	ANNABELLA NEZRI
	THANASSIS KARATHANOS
	MARTIN HAMPEL
	ANDREAS ROCKSÉN
Samproducenter	GUILLAUME RAMBOURG
	LASSAAD & RAFIK KILANI
	SIMON OFENLOCH
	DANIEL ZISKIND
Medproducenter	FAYÇAL HASSAÏRI (METAFORA)
	ANTOINE KHALIFE (A.R.T.)
	ANTHONY MUIR (FILM I VÄST)
	PHILIPPE LOGIE (VOO-BE TV)
	PHILIPPE FAUCON (ISTIQLAL FILMS)

Produktion	TANIT FILMS©
	CINETELEFILMS
	TWENTY TWENTY VISION
	FILMPRODUKTION KWASSA FILMS
	LAIKA FILM & TELEVISION
	METAFORA MEDIA PRODUCTION
	SUNNYLAND FILM AS A MEMBER OF A.R.T. GROUP
	FILM I VÄST
	VOO & BE TV
	ISTIQLAL FILMS
Språk	Arabiska
Land&år	Tunisien/Sverige
Längd & format	104 minuter, DCP
Distribution	Folkets Bio

