



## **Lathund: att starta skolbio**

” Barn måste få tolkningsföreträde till skildringen av sin egen värld. Det gäller att tidigt introducera film som något mer än underhållning”

Linda Sternö, Barnfilmskolan Akademin Valand, Vinnare av Gullspiran 2016

”Biografen är så mycket mer än en kommersiell arena. Det är en plats där saker händer- utbildning, mångfald och interaktion mellan människor. Idag är biografen som en mötesplats för mångfald och kultur viktigare än någonsin”

Nico Simon President Europa Cinemas

Rent kortfattat finns det tre sätt att bedriva skolbio:

1. Erbjuder skolbio ur ordinarie repertoar till skolor.
2. Göra ett kommunövergripande skolbioprojekt i samarbete med en kommunal förvaltning ex skol- eller kulturförvaltningen.
3. Skapande skola projekt

### 1. Skolbio med filmer ur biografens ordinarie repertoar

Här erbjuder man filmer under dagtid i skolveckor från den ordinarie repertoaren.

Fördelar:

- De filmer som man har på repertoaren erbjuds samtidigt till skolor och förskolor.
- Flexibelt arbetssätt och man behöver ej bygga upp en stor apparat med personal och ekonomi.

Nackdelar:

- Svårt att få någon större omfattning på skolbion som kräver upparbetade kontakter med lärare och skolor.
- En sluten filmhyra kräver minst två skolklasser som betalar 35 kr per person. (filmhyror för slutna visningar ligger generellt på 2000 kr) Om det finns en kommunal skolbio på orten brukar det kosta ca 20 kr per barn. Detta pga. av den kommunala skolbion är subventionerad.

## 2. Kommunövergripande skolbioprojekt.

Om det inte finns en kommunal skolbio i den kommun man verkar som Folkets Bio-förening, har man alla möjligheter att starta en sådan.

Kontakta utbildningsförvaltning eller kulturförvaltning, be dem stå som huvudman för en skolbioutredning. Sök pengar för att göra en sådan hos Filminstitutets skolbiostöd. Kommunen står som huvudman men biografen gör utredningen. Utredningen skall besvara frågor som hur många elever kommunen har fördelat på årskurser, intresse hos skolor att utnyttja skolbio, vilken nivå och omfattning man har på medie- och filmpedagogisk undervisning i dagsläget och vart man vill nå. Förslag på styrgrupp och genomförandestruktur och budget. Tag hjälp av Folkets Bio Riks, Rose-Marie Strand.

Ett kommunövergripande skolbiouppdrag bör vara helfinansierat av kommunen och Filminstitutet, det vill säga att den enskilda Folkets Bio-biografen är utförare.

<http://www.filminstitutet.se/sv/sok-stod/filminstitutets-stod/barn-och-ungdom/stod-till-filmkulturell-verksamhet-for-barn-och-ungdom/>

## 3. Skapande Skola

Kulturrådet fördelar årligen bidrag till grundskolan för att öka elevernas möjligheter att möta professionell konst och kultur. Statsbidraget har funnits sedan 2008 och har successivt utökats till att omfatta grundskolans alla årskurser samt förskoleklass. Ansökan om bidrag för Skapande skola kan endast göras av skolans huvudman. Huvudman för en kommunal skola är kommunen och för en fristående skola den juridiska person som beviljats tillstånd att bedriva skolverksamhet.

Barn och unga är även en prioriterad målgrupp i regionernas kulturplaner. Skapande skola utgör ett komplement till skolornas egen budget för kulturverksamhet i skolan.

I praktiken betyder det att man måste erbjuda skolorna ett Skapande Skola upplägg som de sedan söker pengar för hos Kulturrådet eller tar ur en redan beviljad kultur i skolan pott.

Kulturrådets motivering för Skapande skola-satsningen:

"Alla barn och unga har rätt att få kulturella upplevelser som vidgar deras vyer, ger perspektiv och förståelse för världen de lever i och som möjliggör för dem att påverka och förändra sina och andras levnadsvillkor.

De ska inspireras till och ges möjligheter att uttrycka sina tankar genom kultur och konst och utveckla sitt eget skapande. Barn och unga har rätt till konstupplevelser men också till att själva utveckla sitt språk, sin

musikalitet och visuella och kroppsliga uttryckssätt. Kulturen ska vara en naturlig del av barn och ungas vardag och lärande.

Barns och ungas rätt till kultur är prioriterat i kulturpolitiken. Skapande skola är tänkt att stärka samverkan mellan skolan och det professionella kulturlivet. Målet är att eleverna ska få tillgång till kulturens alla uttrycksformer och att deras möjligheter till eget skapande ökar.”

Ansökning till Kulturrådet görs en gång om året i februari för följande höst- och vårtermin.

In för årets ansökningsomgång lyfte Kulturrådet fram det faktum att många skolor tagit emot flyktingbarn och att man kunde söka för riktade projekt för kulturprojekt för dem.

Nedan kompletterande text till ansökningshandlingarna från Kulturrådet inför ansökningsomgången ht2016-vt2017.

”Inför ansökan 2016/2017

Vi vet att många skolor i år har tagit emot nyanlända barn, och även kommer att göra det framöver. Inför ansökan om Skapande skola-bidrag 2016 påminner vi om att kulturinsatser kan vara en väg till integration för nyanlända barn i skolorna. Olika kulturuttryck kan underlätta för kommunikation och lyfta barns förmågor innan det svenska språket är på plats.

Kulturrådet kommer i årets bidragsfördelning att titta särskilt på skolhuvudmannens planerade kulturinsatser som syftar till att integrera nyanlända barn i skolorna. Skolor som tar emot en stor andel nyanlända barn, och har en genomtänkt kulturverksamhet som också innefattar dessa barn, kommer att prioriteras i bidragsfördelningen. Vi kommer också att samla in lärande exempel på hur man kan arbeta med nyanlända barn och kultur i skolan, och publicera dem här på hemsidan.

Skapande skola-medel söks för höstterminen 2016 och vårterminen 2017. De årskurser som berörs i denna ansökan är precis som i fjol F-9 i grundskola. Ansökan kan lämnas in fr.o.m. 17 december 2015 via Kulturrådets onlinetjänst och sista ansökningsdag är tisdagen den 2 februari kl. 24.00. Beslut om bidrag beräknas komma inom april månad.

Barn och unga är även en prioriterad målgrupp i regionernas kulturplaner. Men man ska inte glömma kommunernas eget ansvar för att barn och unga får tillgång till kultur, på fritiden och inom förskolans och skolans ram. Skapande skola utgör ett komplement till skolornas egen budget för kulturverksamhet i skolan.”

Stockholm 1 april 2016

Rose-Marie Strand