

## **Öga**

Själens spegel. Eller spegeln där du ser dig själv. Oförmågan att blunda. Oförmågan att titta bort. Mentala bilder. Inre ögat. Hjärnbalken.

## **Att betrakta**

Eller att bli betraktad. Spelet där emellan.

## **Mekaniskt**

Punkten där man inte kan gå tillbaka. Punkten i sitt liv där man inte längre kan vända. Byta väg.

## **Min mormor**

En personlighet försvinner. Från att vara ett obstruerande liv, till att krympa, falla in i ledet, sakta in och anpassa sin hastighet.

## **Min kropp**

Svett löser upp det som är stängt för ögat. Det är ett arbete. Sitt anletes svett. Ett sätt att bryta sig ur en isolering. Hudlöshet. Samvetet som dräkt.

När man svettas löses den skyddande hinnan upp som ligger ovanpå. Kroppen kan öppna sig och släppa ut fukt när den blir för varm. Men inte ta in fukt på samma sätt.

## **Musik**

Att man ljuger och överdriver som barn för att anpassa en värld som inte är som man vill att den ska vara. Att kunna ta det överdrivna och fantisera och låta det gå in i musik eller bild.

## **Tro**

Ett bröllopsfotografi som aldrig blev taget. En helig handling. En relation mellan man och kvinna. Sakramentet äktenskap. För att kunna älska någon annan så måste man älska sig själv. Två individer som blir förenade. Det är vår norm. Ett sätt att leva och vårt sätt att överleva.

## **Barndom**

Att bryta sina barriärer, sina band och bli en egen person. En frihet och ett fängelse. Möjligheterna i denna frihet och befrielse. Den poetiska framtiden. Känslan av att vara i en känsla som är för stor. Känslan av övermaktighet. Kampen mot sig själv.

## **Färger**

Den första färg jag såg var den röda. Färgen för både hot och kärlek, skam och lust. Rödheten. Så rött det bara kan bli.

## **Rodnad**

Människan är det enda djur som rodnar. Eller har anledning det.

Det är från detta tankestoff som jag fått inspiration att göra en kortfilmstriologi (*Mormors öga*, *Sakrament*, *Rodnad*) som på olika sätt utforskar livet och identiteten under olika åldersfaser.