

nimbus film presenterar en film av
dagur kári


FESTIVAL DE CANNES
OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD

dark horse



**JAKOB
CEDERGRÉN**

**NÍCOLAS
BRØ**

**TÍLLY
SCOTT PEDERSEN**

**MORTEN
SUURBALLE**

BODIL JØRGENSEN NÍCOLAJ KOPERNÍKUS ANDERS HOVE KRISTÍAN HALKEN THOMAS W. GABRIELSSON PAULÍ RYBERG
MICHELLE BJØRN-ANDERSEN MIKAEL BERTELSEN ASTA ESPER ANDERSEN manus **DAGUR KÁRÍ** och **RUNE SCHJØTT**
FOTO **MANUEL ALBERTO CLARO, DFF** KLIPPING **DANIEL DENCIK** SCENOGRAFÍ **NÍCOLAJ DANIELSEN** Ljuddesign **PETUR EÍNARSSON**
MUSÍK **SLOWBLOW** CASTING **CASTERÍET BY ANJA PHILIP** EXEKUTÍVA PRODUCENTER **BO EHRHARDT** och **BIRGITTE HALD**
MEDPRODUCENTER **SKÚLI FR. MALMQUIST** och **THOR S. SÍGURJÓNSSON** PRODUCENTER **BIRGITTE SKOV** och **MORTEN KAUFMANN** regi **DAGUR KÁRÍ**
DARK HORSE er producerad av Nimbus Rights ApS med stöd av Danska Filminstitutet - Lena Hansson Varhegyi, Icelandic Film Centre - Valdís Óskarsdóttir & Laufey Guðjónsdóttir och Nordisk Film & TV Fond - Svend Abrahamsen i samarbete med Zentropa Entertainments ApS, Zik Zak Filmworks EHF och DR TV-Drama



© 2005 Nimbus Rights ApS



ARTWORK/TRAFFIC/IN FOTOGRAFHENRIK O. RASMUSSEN

www.folketsbio.se



Daniel är en graffittimålare som försörjer sig genom att mot beställning spraya kärleksförklaringar på Köpenhamns husfasader. Enligt skattedeklarationen har han tjänat sammanlagt 50 kronor på fyra år, något som väckt en viss misstänksamhet hos skattemyndigheten, som vill undersöka saken närmare. Även polisen, lokaltrafiken och hyresvärderna har intresse i att få tag i honom.

Men med dånande musik i lurarna kör Daniel omkring i sin Fiat 500, totalt oberörd av att han är jagad. Tvärtom verkar han leva i en helt annan frekvens än resten av världen. En dag parkerar han utanför bageriet och när han kör därifrån har han bageribiträdet med sig i bilen. Det kommer sig av att hon råkade få sparken just som han klev in i butiken, vilket i sin tur beror på att hon var hög som ett hus på psykedeliska svampar.

Hon heter Francesca, kallar sig för Franc, och Daniel blir blyxtförälskad. Men det finns alltid ett men, i det här fallet en bästa kompis som är kär i samma tjej. Kompisen kallas Morfar, klassifieras som en riktig nörd, och har ingen chans mot Daniel. Istället koncentrerar han sig på en framtida karriär som fotbollsdomare. Han jobbar också på ett sömnforskningsinstitut, något som kommer väl till pass när verkligheten hinner ifatt Daniel och han blir av med både lägenheten och alla sina tillhörigheter. Det händer även annat som tvingar ner Daniel på jorden och det börjar gå upp för honom att han faktiskt är en vuxen människa.

Karaktärerna i Dark Horse är allihop människor som inte riktigt passar in. Franc och Daniel gör allt för att smita ifrån åtaganden och ansvar. Morfar kan å andra sidan inte få nog av regler och bestämmelser. Domaren som dömer Daniel för graffittimålning kliver plötsligt av hela sitt tidigare liv, med familj och barn, för att ge sig ut på okänd mark.

Det kan vara regissörens isländska bakgrund, eller också inte alls. Hur som helst bär alla karaktärerna Dagur Karis speciella signum: en udda humor, en avslappnad ton, en rolig dialog som samtidigt är en kommentar till sakernas tillstånd.

Bakom manuset står regissören Dagur Kari och manusförfattaren Rune Schjøtt. Fotografen Manuel Alberto Claro har tidigare bland annat stått för fotot i filmen Recontraction. Klipparen Daniel Dencik arbetat även med Dagur Karis debutfilm *Noi Abinoi*. Musiken är skriven av Kari själv, och Orri Jónsson. Tillsammans har de bandet "slowblow".

DAGUR KÁRÍ

Regissör, manusförfattare och musiker

Född i Frankrike och uppvuxen på Island. Filmskola i Danmark, med examen 1999. Examensfilmen *Weekend* vann en uppsjö av priser över hela världen.

Långfilmsdebuten från 2003 *Noi Abinoi* spelades in på Island, och belönades bland många andra priser med Nordiska Filmpriset på Göteborg Film Festival.

I egenskap av musiker och medlem i bandet "slowblow" sår han även för musiken i sina filmer.

"Jag gillar filmer som är som en katalog av idéer hellre än en driven berättelse. När vi arbetade fram manuset började vi samla idéer och sätta ihop dem. Så småningom började ett skelett ta form, idéerna blev köttet på benen och till slut hade vi en historia."

HUVUDBERÄTTELSEN

Daniel och Franc:

Vi vill berätta om en viss typ av unga människor som vi själva är väldigt bekanta med. De som aldrig tar ansvar, alltid ställer sig utanför och vägrar att anpassa sig till samhällets krav. De anses allmänt som hopplösa fall. Men om man däremot utgår ifrån att livet är till för att ha roligt, är de tvärtom framgångsrika och lyckade. Det är svårt att se hur de här människorna någonsin ska bli vuxna, dra på en slips och skaka hand med etablissemangen. Men hur länge kan man leva så? Vår utgångspunkt har varit att det kommer en punkt där det inte håller, man måste bli vuxen och ta ansvar för sitt liv. Daniel och Franc är typiska representanter för det här.

Domaren (och Morfar):

En annan fascination var att skapa en kontrast. En etablerad vuxen som kliver ur sin position i samhället, alldeles frivilligt. Det handlar inte om orsaker som otrohet eller pengar. Domaren går igenom en existentiell kris och till slut måste han ta konsekvenserna. Det är en stillsam berättelse, utan den humoristiska dialog som kännetecknar Daniels och Francs historia. På ett sätt påminner Morfars öde om Domarens. Han väljer också moral och ansvar över egen förnöjelse. Men till slut vänds allt upp och ner för honom.

Svart/vitt:

Filmen är svart/vit. Vårt syfte var att skapa en grafisk form som var genomgående raklinjad och fyrkantig. Där runda former aldrig skulle kunna passa in, precis som människorna i filmen inte passar in i det samhälle som de faktiskt är en del av. Istället försöker de skapa en egen verklighet. Alla våra referenser kommer från svart/vita fotografier eller filmer. Formmässigt är filmen en hyllning till 60-talet, då filmspråket exploderade av liv och nyskapande nonchans mot det gamla, samtidigt som det fanns en stark stilkänsla. Vi ville skapa ett filmiskt universum som skiljde sig från det vanliga, inte låna från verklighetens villkor utan skapa egna - moderna och samtida, och nostalgiska på samma gång. Själva identifierar vi oss med Daniel, en ung man som rör sig i en egen frekvens. Om alla andra befinner sig i verkligheten, är han i en dröm. Och forskningen säger ju att vi drömmer i svart/vitt."

Dagur Kári

15 februari, 2005

SKÅDESPELARNA

Jakob Cedergren

Nicolas Bro

Till Scott Pedersen

Morten Suurballe

PRODUKTIONSUPPGIFTER

REGI.....	Dagur Kári
MANUS	Dagur Kári & Rune Schjøtt
FOTO	Manuel Alberto Claro
KLIPPNING.....	Daniel Dencik
SCENOGRAFI.....	Nikolaj Danielsen
LJUD	Pétur Einarsson
MUSIK.....	slowblow
PRODUCENTER	Birgitte Skov & Morten Kaufman
EXEKUTIVA PRODUCENTER.....	Bo Ehrhardt & Birgitte Hald
MEDPRODUCENTER.....	Skúli Fr. Malmquist & Thor S. Sigurjónsson
LÄNGD & FORMAT	106 minuter, 1:1, 85, 35mm, s/v, Dolby Digital
PRODUKTIONSÅR.....	Danmark/Island 2005
PRODUKTION	Nimbus Film ©
I SAMARBETE MED	Zentropa Entertainments, Zik Zak Filmworks EDF,
.....	DR-TV-Drama
MED STÖD AV.....	Det Danske Filminstitut/Lena Hansson Varhegyi
.....	Islands Filmcenter/ Valdis Oskarsdottir & Laufey Gudjonsdottir
.....	Nordisk Film&TV Fond/Svend Abrahamsen
ORIGINALTITEL.....	Voksne mennesker
ORIGINALSPRÅK	Danska
ÖVERSÄTTNING.....	Marianne Marty
DISTRIBUTION	Folkets Bio
	www.folketsbio.se

