



Folkets Bio presenterar

Monsieur Ibrahim och Koranens blommor

En film av François Dupeyron



60-talet var en explosion av liv över hela Europa. Det gamla fick ge plats åt det nya och Paris var fyllt av en energi som lovade förändring och nya kulturella strömningar. Mot denna bakgrund, i ett arbetarkvarter börjar en osannolik vänskap mellan en ung judisk pojke och en äldre muslimsk man. När vi träffar Momo (Pierre Boulanger) är han i praktiken föräldrarlös, med en pappa som långsamt håller på att försvinna in i en djup depression. Momos enda vänner är gatans prostituerade som behandlar honom med stor ömhet. Momo handlar middagsmat till sig själv och sin pappa i den lilla trånga kvartersbutiken som drivs av Ibrahim (Omar Sharif), en tystlåten man som ser och hör allt. När pappan så småningom försvinner helt, blir Ibrahim den enda vuxna i Momos liv. Tillsammans påbörjar de en resa som förändrar båda deras liv för evigt.

Omar Sharif hade mer eller mindre bestämt sig för att aldrig mer göra film om han inte hittade något han verkligen tyckte om. Efter en liten roll i Den trettonde krigaren med Antonio Banderas hade han fått nog av dåliga manus, regissörer som inte vet vad de håller på med, och filmer så dåliga att man inte vill se dem. Inte heller är det lätt att hitta roller som passar en äldre man med oidentifierbar brytning och orientaliskt utseende. Manuset till Monsieur Ibrahim hade han med sig på en semesterresa till Kairo, och efter att ha läst det hörde han omedelbart av sig.

Det här var äntligen ett projekt som berörde och väckte lust.

Omar Sharif ser inte filmens tema som politiskt eller religiöst utan snarare som en berättelse om kärlek och humanism. Att det handlar om mötet mellan en judisk pojke och en muslimsk man ser han mer som en slump. Den filosoferande butiksägaren som mer eller mindre medvetet säger klokheter är en vanlig människa med sunt förnuft. Och pojken, som ingen någonsin pratar med, begriper till en början inte alls vad den gamle mannen pratar om. Men efter hand så börjar han förstå och inse värdet och sanningen i Ibrahims ord och handlingar.

Ibrahim är en ensam man som sköter sin butik utan någon större entusiasm. Mötet med Momo får honom att leva upp och finna en ny mening med sitt liv.

Omar Sharif har sin mamma att tacka för sin skådespelarkarriär. När han var liten gick han i skola hos de franska munkarna. Vid tio års ålder började han bli tjock...för mycket bakelser och choklad. Det stod inte mamman ut med, Omar skulle bli både vacker och berömd. Alltså satte hon honom i en engelsk skola, eftersom engelsmän gör så dålig mat. Omar blev smal och lärde sig engelska på kuppen. Och blev ju både snygg och känd.

Omar Sharif och regissören kom mycket bra överens, och Sharif lade verkligen sin själ i inspelningen. Han var först på plats, ofta flera timmar för tidigt, och den siste att gå för dagen.

Sharif beskriver skådespelaren som en tygnasare som kommer och visar upp sina varor. Man måste ha med sig ett ordentligt urval, så att man inte bara har med sig ylle när det köparen vill ha silkestyg.

Filmen utspelas under 60-talet, en tid som Omar Sharif tillbringade i USA. Med ett 7-års kontrakt med Columbia arbetade han med regissörer som Fred Zinneman, William Wyler och Sydney Lumet.

Omar Sharif föddes i Alexandria, Egypten 1932. Filmdebuterade 1953 med den egyptiska filmen Siraa Fil-Wadi. Han blev snart en av Egyptens stora stjärnor och framgångarna gav honom rollen som Sherif Ali ibn el Kharish i Davin Leans oscarbelönade Lawrence of Arabia. Tre år senare fortsatte samarbetet med David Lean med Dr. Zhivago. Under Omar Sharifs 50-åriga filmkarriär har han hunnit med över 70 filmer.

I rollerna

Monsieur Ibrahim	Omar Sharif
Momo	Pierre Boulanger
Momos pappa	Gilbert Melki
Momos mamma	Isabelle Renaud
Myriam	Lola Naymark
Sylvie	Anne Suarez
Fatou	Mata Gavin
Eva	Celine Samie
"La Star"	Isabelle Adjani
Bilförsäljaren	Guillaume Gallienne

Med flera

Produktionsuppgifter

Regi	François Dupeyron
Manusbearbetning	François Dupeyron
Dialog	François Dupeyron
Efter en pjäs av	Eric-Emmanuel Schmitt
Utgiven av	Eric-Emmanuel Schmitt
Foto	Editions Albin Michel
Produktionsdesign	Remy Chevrin
Klippning	Katia Wyszkop
Casting	Dominique Faysse
Producent	Brigitte Moidon
Produktion	Michelle & Laurent Petin
Samproducent	ARP
I samarbete med	France 3 Cinema
Originaltitel	Canal+
Översättning	Monsieur Ibrahim et les fleurs de Corane
Längd & format	Marianne Marty
Distribution	93 minuter, 35mm, färg
	Folkets Bio

Musiken

I mitten av 60-talet gjorde transistorradiion entré i tonåringarnas liv. Istället för att lyssna på radio med familjen, gick man in i sitt rum med transistorn i örat. I Frankrike hette programmet *Salut les copains* som sändes dagligen mellan fem och sju på eftermiddagen. Där spelades rock 'n' roll från England och den franska motsvarigheten "le yeye".

Why Can't We Live Together
Timmy Thomas

Last Night
The Mar-Keys
Babylone 21-29
Claude Vega

Hey Baby
Bruce Channel

The Madison (Madison No.1)
Olivier Despax Et Les Gamblers

Wooly Bully
Sam The Sam And The Pharaohs

Nouvelle Vague
Richard Anthony

The More I See You
Chris Montez

Excusez-moi Partenaire (Cuttin' In)
Johnny Hallyday

(We're Gonna) Rock Around The Clock
Bill Haley And The Comets

Sweet Little Sixteen
Vince Taylor And His Playboys

Allo...Maillot 38-37
Frank Alamo

Sunny
Bobby Hebb

La Bamba
Trini Lopez



Pressbilder och texter finns på www.folketsbio.se
För övrig information, kontakta gärna oss på Folkets Bio
Tel:08 545 275 20 info@folketsbio.se