



# VEM TILLHÖR VÄRLDEN?

En musikfilm som har sitt avstamp i 1977 års gigantiska Tältprojekt "Vi äro tusenden...". Med ett cirkustält drog några av de ledande musik- och teatergrupperna genom Sverige under fem sommarmånader och gav 96 föreställningar på 31 orter för 100.000 åskådare. Musikteaterföreställningen "Vi äro tusenden..." gav bilder ur den svenska arbetarklassens historia från 1879 till idag.

Filmen kopplar föreställningens historiebetraktning, slådespelarnas arbete och resande med händelser och människoöden i Sverige idag - Surte Glasbruk där arbetarnas tankar och känslor formats till kamp mot nedläggningen, Kramfors där maskinerna tystnat och SCA spränger hela sulfittfabriken i luften, samt Borlänge där ovisshetens strypgrepp sprider sig bland Dommarvets järnverksarbetare.

Syftet är att ställa frågan: Hur ser detta land ut efter 100 år av organiserad arbetarrörelse och 44 år av socialdemokratiskt regeringsinnehav? Vem äger makten över våra liv och vårt arbete? Vem tillhör världen?

Detta är en annorlunda musikfilm, där erfarenheterna från de fria musik- och teatergrupperna sammanlänkats med den fria filmens uttryckssätt. Spelfilm och animation smälter här samman med arkivmaterial och scener ur dagens Sverige.

16 & 35 mm

Föreningen Folkets Bio - Filmuthyrningen  
Box 2068, 103 12 Stockholm, tel: 08-203059  
Besöksadress: St. Nygatan 21.

**Distr.: Folkets Bio**

## PRODUKTIONSDATA

PRODUKTION: Christina Olofsson & Göran du Rées, 1978

TEXT & MUSIK: "Vi äro tusenden"/ Tältprojektet.

MEDVERKANDE: Nationalteatern, Narren, Nynningen, Musikteatergruppen Oktober, Tidningsteatern, Johannes Brost, Barbro Oborg, Sven Wollter, Göte Andersson, Kerstin Bäck, Edvin Gustavsson, Roland Göbel, Erik Johansson, Stellan Mattsson, Jan Olof Westlund, Jokers Band.

FOTO: Göran du Rées, Bosse Öhlén.

LJUD: PeO Olsson, Mats Kihl.

KLIPPNING: Christina Olofsson.

MUSIKINSPELNING & MIXNING: Johannes Leyman/NACKSVING, Bernt Andersson, Bengt Blomgren.

FILMIXNING: Pelle "Badis" Andersson/STUDIO LADAN.

ANIMATION: Animagica

LABORATORIUM: Nordisk Filmkopia.

OPTISKT STEREOLJUD: Mafilm/Hungarofilm.

LÄNGD: 1 tim 25 min, 16 & 35 mm. Vidfilm, Eastmancolour, (35 mm = 2.330 met.).

CENSUR: Grön, tillåten från 11 år.

CHRISTINA OLOFSSON och GÖRAN DU REES har flera filmer bakom sig som skildrar den svenska arbetarklassens historia och kultur: Göteborgsprocessen, Käck Rebell, Spaniens sak är vår!

## PRESSREAKTIONER

Agitationen som konst når här lysande resultat. I VEM TILLHÖR VÄRLDEN lever på ett modernt och vitalt sätt arvet från den ryska revolutionsfilmen och dess svepande röda fanor. Filmarna har med kamerans hjälp placerat teaterns suggestioner mitt i en obarmhärtigt synlig 70-talsverklighet.

Dagens Nyheter

Som helhet är det en mycket bra film. För berättelsen, för fotot, för musiken, för inte minst ljudet, men allra mest för innehållet.

Aftonbladet

En av de bästa svenska filmer på mycket, mycket länge... ett kraftprov och ett mogenhetsbevis... en utomordentligt vacker film... där Tältprojektets spektakel och det omgivande Sverige glöder i de mest fantastiska färger... Det är en härlig film, den är underhållande och gripande, musikaliskt och emotionellt medryckande, den gör en glad och ohyggligt indignerad samtidigt.

Film & teater-  
ronden

Filmen från Tältprojektet är en film värd att ses av många. Det är en frustande vital och välgjord dokumentations- och indignationsfilm och musikteaterfilm om Sverige på det slutande 70-talet

Svenska Dagbladet

Det här är den våldsammaste vänsterkrok jag kan minnas att jag har sett. En revolutionsopera som går hem.

Expressen



Annons  
1 sp x 40mm.



Annons  
1 sp x 25mm.