
Vinnare
FIPRESCI priset
tiff
Vinnare
SEMINCI
BÄSTA
SPANSKA REGIDEBUT
ATLÀNTIDA
MALLORCA FILM FEST
PELÍCULA INAUGURAL
forastera
En film av
Zoe Stein
Lucía Aleñar Iglesias
Lluís Homar
En produktion av Lastor Media La Periférica Produccions Vilaüt Films Kino Produzioni Fox In The Snow Presenterar Deliris Films Bastera
med Zoe Stein Lluís Homar Núria Prims Martina Garcia & Nonni Ardal Regi Lucía Aleñar Iglesias Foto Agnès Piqué Corbera Klipp Paola Freddi Musik Anna Von Hausswolff Filip Leyman Scenografi Gala Seguí
Casting Irene Roqué Kostym Pau Aulí Smink Andrea Trenado Styling Xavi Valverde Regiassistent Daniel Torrejón Produktionsledare Bàrbara Ferrer Ljuddesign Ulrika Akander Therese Gylfe Tove Lidman
Ljudmix Nora Haddad Casadevall Exekutiva producenter Marta Cruañas Compés Ariadna Dot Bàrbara Ferrer Lara Costa Calzado Montse Rodríguez Producenter Ariadna Dot Tono Folguera Cesc Mulet Bàrbara Ferrer
Marta Cruañas Compés Giovanni Pompili Oliver Guerpillon Marta Reguera Regi Lucía Aleñar Iglesias En produktion av Atalante
I samarbete med rtve FILMIN Triodos Bank Med finansieringsstöd av Med stöd av
LASTOR MEDIA PERIFÈRICA VILAÜT FILMS KINO PRODUZIONI Fox in the Snow presenta DELIRIS FILMS Bastera



forastera

SYNOPSIS

Under en soldränkt sommar på Mallorca sörjer en familj förlusten av sin matriark.

Under ett sommarlov på Mallorca förändras Catas tillvaro abrupt när hennes älskade mormor plötsligt dör. Medan familjen försöker hantera förlusten dras Cata allt djupare in i minnet av mormodern. När hon börjar bära hennes kläder och efterlikna hennes sätt suddas gränserna mellan det förflutna och nuet ut. Det som först framstår som ett oskyldigt sätt att bearbeta sorgen utvecklas till ett märkligt och nästan övernaturligt identitetsspel.

Med originalmusik av Anna von Hausswolff och Filip Leyman
samt specialskriven låt av Tove Lo.

En film av LUCÍA ALEÑAR IGLESIAS
97 MIN · DRAMA · BIOPREMIÄR 20 NOVEMBER 2026

Intervju med Lucía Aleñar Iglesias

Vad fick dig att vilja berätta den här historien? Finns det självbiografiska inslag i Forastera?

Historien har sitt ursprung i en känsla som dröjt sig kvar hos mig under lång tid: det obehag som uppstår när någon misstar en för en annan person – särskilt om den personen inte längre är i livet.

Jag ville utforska hur en sådan upplevelse, att se någon annan i sig själv, kan påverka en människa, inte minst i en tid präglad av sorg och tonårens identitetssökande.

Berättelsen är inte självbiografisk, men den bottnar i en känsla som många kan känna igen sig i. Forastera handlar också om sökandet efter identitet i en ålder då man fortfarande håller på att forma bilden av vem man är. Genom Cata möter vi en tonåring som finner en förebild i sin avlidna mormor, vars energi gradvis börjar ta plats inom henne.

Genom Cata ville jag utforska lekens och fantasins betydelse, och hur de kan hjälpa oss att bearbeta förlust, knyta an till andra människor och förändras som personer.

Hur såg processen ut när du utvecklade kortfilmen till en långfilm?

Det var en stor utmaning. I kortfilmen lyckades vi etablera en egen värld, men jag visste att långfilmen behövde ta berättelsen vidare.

Jag ville fördjupa Catas historia, ge henne större möjlighet att själv påverka händelserna och samtidigt vidga perspektivet till att omfatta resten av familjen.

Morfar får till exempel en betydligt mer aktiv och känslomässigt engagerad roll. Jag introducerade också Catas mamma, vars närvaro till en början rubbar balansen, men som i slutändan gör det möjligt för mor och dotter att återknyta kontakten.

Visuellt hade kortfilmen en nostalgisk medelhavskänsla som vi har velat bevara. Samtidigt har världen i Forastera blivit mer av en egen bubbla – ett stiliserat Mallorca, kanske ett Mallorca sett genom en utomståendes ögon.
De långa tagningarna påminner om idylliska vykort, men rymmer också den lätt konstlade känsla som sådana bilder ofta har.

Jag ville att Catas resa, och den låtsaslek hon ger sig in i, skulle speglas i världen omkring henne.

Spökgestalten finns med i filmen, men utan skräckgenrens klassiska kännetecken. Vad ville du förmedla genom den närvaron?

Jag fascinerades av tanken på spöket som en känslomässig skapelse, snarare än en gestalt som ska väcka rädsla. På samma sätt som vi kan se människor vi har förlorat i föremål eller platser, skapar Cata och hennes morfar tillsammans den här närvaron. Om man *vill* se henne, så ser man henne.

Filmen understryker inte hennes existens genom musik eller traditionella genregrepp, utan låter henne bli en naturlig del av karaktärernas känslomässiga verklighet. Spöket fungerar snarare som ett poetiskt än ett berättartekniskt grepp, ett sätt att utforska sorg, längtan efter närhet och Catas förvandling.

Visuellt hämtade vi bland annat inspiration från Lladró-figuriner, som ofta finns i mallorkinska mormödrars hem. Med hjälp av dem och en omsorgsfullt utformad färgpalett ville vi skapa en atmosfär som känns både välbekant och kuslig.

Varför valde du att låta katalanska och spanska samexistera i filmen?

För mig var det ett naturligt val. Sedan barndomen har jag tillbringat varje sommar på Mallorca, där jag vuxit upp med att höra båda språken talas i hemmet.

Jag tycker också att det är intressant hur vi växlar mellan språk i vardagen. Beroende på hur väl vi behärskar ett språk och vem vi talar med förändras också vårt sätt att uttrycka oss. Vi är inte riktigt samma person på alla språk.

Den här variationen blev viktig när jag utvecklade Catas karaktär. Till en början talar hon spanska, men övergår gradvis till katalanska. Språkbytet blir en del av hennes utveckling och ett sätt att lämna sin tidigare identitet bakom sig. På så vis blir även språket ett verktyg för förvandling.

Vilka verk och filmskapare inspirerade dig under manusarbetet, inspelningen och klippningen?

En av mina viktigaste inspirationskällor var Robert Altmans *Three Women*, en film som fascinerar mig genom sitt sätt att utforska identitet och sin tvetydiga atmosfär.

Cría Cuervos var förstås också en viktig referens, liksom David Lowerys *A Ghost Story,* där spökgestalten skildras på ett så minimalistiskt och känslomässigt starkt sätt.

Visuellt inspirerades vi även av David Lynch och *Twin Peaks*, framför allt hans förmåga att förena det vardagliga med det oroande, och det naturliga med det märkliga.

Jag dras till filmer som inte ger publiken alla svar, utan lämnar utrymme för var och en att närma sig berättelsen utifrån sina egna erfarenheter.



Lucía Aleñar Iglesias

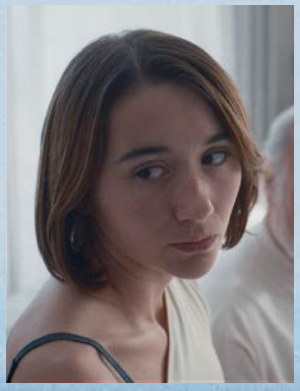
Regissör & manusförfattare

Lucía Aleñar Iglesias är född och uppvuxen i Madrid, Spanien, och är manusförfattare och regissör, numera verksam i Los Angeles. Hon har en kandidatexamen i film från New York University (NYU) och en masterexamen i manusförfattande från Columbia University. Hennes kortfilm *Forastera* (19 minuter, 2020) har visats på en rad framstående internationella filmfestivaler, däribland Cannes Critics' Week, Curtas Vila do Conde, Les Arcs och Oberhausen, och nominerades även till ett Gaudí-pris.

Lucía utvecklade sin långfilmsdebut ***Forastera*** (2025) inom ramen för Critics' Week Next Step. Hon har även deltagit i La Résidence vid Cannes Cinéfondation och tilldelats ArteKino-priset under MIA Market. Tidigare har hon arbetat med casting för bröderna Safdies film ***Good Time*** samt som produktionsledare för den Oscarsbelönade filmskaparen Peggy Stern.

Om skådespelarna

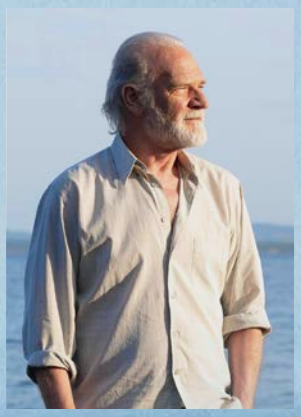
Zoe Stein (Cata)



Zoe Stein, född 2000 i Barcelona, är en spansk skådespelare utbildad vid City Academy i London. Vid 18 års ålder flyttade hon till Berlin för att arbeta med teater.

Hennes roll i Lucía Aleñars kortfilm Forastera (2020), som hade premiär under Cannes Critics' Week, ledde till en huvudroll i Carlos Vermuts ***Manticore*** (2022), för vilken hon nominerades till *Goyapriset för bästa nya kvinnliga skådespelare.* Hon har även medverkat i tv-serierna ***Merlí: Sapere Aude, Blowing Kisses, La caza. Tramuntana och The Invisible Girl.*** Under 2025 var hon aktuell i Stella Markerts ***Thanks for nothing*** och Lucía Aleñars långfilmsdebut Forastera.

Lluís Homar (Tomeu)



född 1957 i Barcelona, är en välrenommerad spansk skådespelare och regissör, känd för sin mångsidighet inom film, tv och teater.

Han inledde sin karriär på teaterscenen och var med och grundade Barcelonas inflytelserika Teatre Lliure, där han även var konstnärlig ledare och medverkade i uppmärksammade uppsättningar av bland annat *Hamlet* och *Cyrano.*

Inom filmen har han samarbetat med framstående regissörer som **Pedro Almodóvar** i ***Broken Embraces*** (2009) och ***Bad Education*** (2004), samt **Alejandro Amenábar** i ***Julia's Eyes*** (2010).

Núria Prims (Pepa) född 1972 i Barcelona, är en etablerad spansk skådespelare med över femtio roller inom film och tv. Hon har samarbetat med välkända regissörer som Montxo Armendáriz, Marc Recha och Fernando Colomo. År 2017 spelade hon huvudrollen i Agustí Villarongas ***Uncertain Glory***, en kritikerrosad insats som belönades med flera priser.

Nonni Ardal Hammarström (Max) är en ung svensk skådespelare och sångare, känd från de svenska tv-serierna ***Gaslight*** (SVT, 2023), ***Ondskan*** (TV4, 2023) och ***Arkipelag*** (2026).

Martina García (Eva) är en ung, lovande spansk skådespelare baserad på Mallorca. Forastera markerar hennes filmdebut.

Kompositör

Anna von Hausswolff

är en internationellt hyllad svensk musiker och kompositör, känd för sin uttrycksfulla röst och sitt särpräglade sound med piporgeln i centrum. Sedan debuten ***Singing from the Grave*** (2010) har hon släppt flera kritikerrosade album, och hennes musik har hörts i filmer som ***Personal Shopper*** (2016), ***The Substance*** (2024) och ***Sound of Falling*** (2025). Tillsammans med Filip Leyman har hon komponerat musik till ***Världens vackraste pojke*** (Sundance 2021), som Guldbaggenominerades för bästa originalmusik, och ***Revoir Paris*** (Cannes och TIFF 2022). Duon står även bakom den specialkomponerade originalmusiken till ***Forastera.***



forastera

PRODUKTIONSUPPGIFTER

REGI & MANUS	Lucía Aleñar Iglesias
FOTO	Agnès Piqué Corbera
KLIPP	Paola Freddi
REGIASSISTENT	Daniel Torrejón
MUSIK	Anna von Hausswolff & Filip Leyman
LJUDTEKNIKER	Nora Haddad
SCENOGRAFI	Gala Seguí
KOSTYMDESIGN	Pau Aulí
LJUDDESIGN	Ulrika Akander, Therese Gylfe, Tove Lidman
PRODUKTIONSLEDARE	Bàrbara Ferrer
POSTPRODUKTIONSANSVARIG	Giorgia Chiara Luna Sciabbica
MUSIKANSVARIG	Anna Baqués
PRODUKTIONSBOLAG	Lastor Media, La Perifèrica Produccions, Vilaüt Films, Presenta, Deliris Films, Bastera, Kinoproduzioni, Fox in the Snow (Sverige)
PRODUCENTER	Ariadna Dot, Tono Folguera, Cesc Mulet, Bàrbara Ferrer, Marta Cruañas Compés, Giovanni Pompili, Olivier Guerpillon, Marta Reguera
EXEKUTIVA PRODUCENTER	Marta Cruañas Compés, Ariadna Dot, Bàrbara Ferrer, Lara Costa Calzado, Montse Rodríguez
MED MEDVERKAN & STÖD FRÅN	3CAT, RTVE, Filmin, IB3, Spaniens regering, ICAA
MED STÖD FRÅN	Kataloniens regering, ICEC, Triodos Bank, MIC, SFI, Fundació Mallorca Turisme, Mallorca Film Commission, MEDIA, Göteborgs Stad
SPRÅK	Katalanska, Spanska
TEXT	Svenska
LÄNDER	Spanien, Sverige
ORIGINALTITEL	Forastera
PRODUKTIONSÅR	2025
LÄNGD	97 min
DISTRIBUTION	Folkets Bio

I ROLLERNA

CATA	Zoe Stein
MAX	Nonni Ardal Hammarström
EVA	Martina Garcia
TOMEU	Lluís Homar
PEPA	Núria Prims