

AV REGISSÖREN TILL
DEN BLÅ KAFTANEN



CARMEN MAURA

Kärlek över Tanger

EN FILM AV
MARYAM TOUZANI

MARTA ETURA

AHMED BOULANE

MARIA ALFONSA ROSSO

[illegible]

LE CERCLE NOIR POUR F I D E L I O





Bästa internationella film
OSCARS
Marockos Oscarsbidrag

SYNOPSIS

En sensuell och hjärtevärmade feelgood, som slår fast att ålderdom är allt annat än att säga adjö till bångstyrighet, livslust, drömmar och het passion – vinnare av publikpriset på Göteborg Filmfestival!

Maryam Touzani följer upp succén *Den blå kaftanen* med den legendariska **Carmen Maura** i huvudrollen som den livsbejakande María Ángeles. Hon älskar sitt liv på Calle Malaga i Tangers färgstarka spanska kvarter men när dottern bestämmer sig för att sälja hennes lägenhet iscensätter hon en hemlig plan – som innefattar sprit, spel och dobbel, och återköp av de möbler som dottern sålt. Och på köpet får hon en kittlande överraskning.

BIOPREMIÄR 9 OKTOBER



«Jag ville berätta en annan slags historia: en som är livfull, sensuell och trotsig.»

– Maryam Touzani

MARYAM TOUZANI – BIOGRAFI

Maryam Touzani föddes i Tanger. Efter att ha arbetat nära tillsammans med Nabil Ayouch med *Much Loved* och skrivit *Razzia* där hon även medverkade som skådespelare regisserade hon sin första långfilm, *Adam*. Filmen valdes ut till *Un Certain Regard* i Cannes och blev Marockos officiella Oscarsbidrag.

2022 regisserade hon *Den blå kaftanen*, som också valdes ut till Cannes och senare tog sig till Oscars shortlist vilket var första gången för en marockansk film. Den blå kaftanen har vunnit över 60 priser världen över och nådde de högsta internationella biointäkterna någonsin för en marockansk film. 2023 återvände Maryam Touzani till Cannes, denna gång som jurymedlem i festivalens huvudtävling.

Kärlek över Tanger är Maryam Touzanis senaste långfilm. Den hade internationell premiär 2025 och är utvald till Marockos Oscarsbidrag.

REGISSÖRENS ORD

Kärlek över Tanger föddes ur ett starkt behov av att återknyta till mina minnen, utforska dem och väcka dem till liv igen. Jag tror att det vi skapar är ett eko av de spår som livet lämnar inom oss.

När jag föddes bodde min spanska mormor redan tillsammans med mina föräldrar i Tanger. Precis som många andra spanjorer hade hon flyttat dit som ung och blev sedan kvar resten av sitt liv. Hon skulle aldrig ha kunnat föreställa sig att lämna staden hon älskade – sin stad. I dag vilar hon på en bortglömd kyrkogård i Tanger tillsammans med andra som, liksom hon, valde denna plats som sitt hem.

När jag växte upp såg jag hennes vänner, en del av den stora spanska gemenskapen, kämpa för att undvika att ryckas upp med rötterna. De blev ofta missförstådda av sina barn, som hade flyttat till Spanien och ville att deras föräldrar skulle följa efter. Den starka, nästan kroppsliga anknytningen till platsen berörde mig djupt.

Jag kände ett behov av att utforska detta starka band, och karaktären María Ángeles kom att gestalta inte bara denna längtan utan också andra frågor som hade följt mig under många år. Jag tror att det är ett privilegium att bli äldre och att varje rynka i våra ansikten vittnar om ett fullt och levt liv, med glädje och sorg. Jag ville skildra ett annat slags åldrande: ett som fortfarande är fyllt av liv och som trotsar de begränsningar som ofta läggs på det.

Genom María Ángeles ville jag konfrontera samhällets syn på åldrande, förväntningarna, fördomarna och hindren – och låta henne bryta igenom dem.

Jag tror på friheten att få åldras som vi själva vill. Jag ville berätta en annan slags historia: en som är livfull, sensuell och trotsig. Och genom att göra det återvända till mina rötter och spela in denna långfilm just här, i min hemstad.



I ROLLERNA

María Ángeles
Clara
Abslam
Josefa

CARMEN MAURA
MARTA ETURA
AHMED BOULANE
MARÍA ALFONSA ROSSO



CARMEN MAURA

är en av Spaniens mest hyllade och välkända skådespelare, med en lång internationell karriär. Hon är särskilt förknippad med **Pedro Almodóvars** filmer och har bland annat medverkat i ***Kvinnor på gränsen till nervsammanbrott***, ***Volver*** och ***Vad har jag gjort för att förtjäna detta?***. Maura är flerfaldigt internationellt prisbelönad, med bland annat skådespelarpris i Cannes, European Film Award och en fransk César, hon räknas som en av den spanska filmens stora ikoner.

PRODUKTIONSUPPGIFTER

REGI
MANUS
I SAMARBETE MED
FOTO
KLIPPNING
SCENOGRAFI

KOSTYM

LJUD

MUSIK
PRODUCENT
SAMPRODUCENTER

PRODUKTIONSBOLAG

SVENSK TITEL
ORIGINALTITEL
PRODUKTIONSÅR
PRODUKTIONSLÄNDER

GENRE
LÄNGD
SVENSK BIOPREMIÄR
DISTRIBUTION

Maryam Touzani
Maryam Touzani
Nabil Ayouch
Virginie Surdej
Teresa Font
Eve Martin,
Samir Issoum
Frederick Denis,
Rym El Hachimi
Nassim El Mounabbih,
Samuel Aïchoun
Gabriel Gutierrez
Freya Arde
Nabil Ayouch
Amine Benjelloun,
Jean-Rémi Ducourtieux,
Simon de Santiago,
Fernando Bovaira,
Fred Burle, Sol Bondy,
Sebastian Schelenz
Les Films du Nouveau
Monde, Mod Producci
ones, One Two Films,
Velvet Films,
Ali n'Productions
Kärlek över Tanger
Calle Malaga
2025
Marocko, Frankrike,
Spanien, Tyskland, Belgien
Drama
116 minuter
9 oktober 2026
Folkets Bio

