

FOLKETS BIO PRESENTERAR

MISTAR

EN FILM AV
SUNNIVA EIR TANGVIK KVEUM





Hur långt är du beredd att gå för att slippa vara ensam?

Är det bättre att vara okänd än okänd?

Nipster är en psykologisk thriller av Sunniva Eir Tangvik Kveum om en ung människas längtan efter gemenskap, bekräftelse och mening – och om hur samma behov kan utnyttjas för att dra henne in i extremism. Filmen skildrar inte bara hur en människa radikaliseras, utan också varför det kan vara så svårt att lämna när gruppen väl har blivit ens identitet, gemenskap och familj.

Filmens handling i korthet

Efter en konflikt på ridskolan följer 15-åriga Chris med en vän till ett sommarläger för klimat-engagerade ungdomar. För första gången på länge känner hon sig sedd och blir en del av något större än sig själv.

Men bakom lägrets idyll finns en mörkare agenda. När Chris gradvis dras allt djupare in i gruppen börjar hon upptäcka vad hon egentligen har blivit en del av. Samtidigt växer hennes behov av gruppens bekräftelse – och det blir allt svårare att vända tillbaka.



Om filmen

Vi har fortfarande en ganska tydlig bild av hur en extremist ser ut: svarta boots, hakkors och våld. Men den moderna extremhögern har fått ett nytt omslagspapper.

Titeln *Nipster* är en sammanslagning av "nazi" och "hipster" och används för att beskriva en nyare typ av högerextremist som rör sig i mainstreamkulturen och använder ett mer samtida och alternativt uttryck.

Filmen tar avstamp i ekofascismen – en ideologi som förenar högerextrem nationalism med ett radikalt miljöengagemang – och undersöker hur extremism kan paketeras på ett sätt som gör den svårare att upptäcka.

I filmen möter vi inte en stereotyp extremist, utan en ensam tonåring som söker efter ett sammanhang. Chris får bekräftelse, vänner och en känsla av att ha ett syfte. Det som först verkar vara en trygg gemenskap blir gradvis något annat.

Filmen handlar därför lika mycket om varför människor stannar som om varför de dras in.

När man väl har fått sin identitet, sina vänner och sin bekräftelse från gruppen kan det vara betydligt svårare att lämna än vad vi utifrån gärna vill tro.

"Vi kan förstå hur någon hamnar där – men har betydligt svårare att förstå hur svårt det kan vara att ta sig därifrån."

– Sunniva Eir Tangvik Kveum



Från åskådare till propagandist

Sociala medier är en självklar del av Chris värld. Hon drömmer om att bli TikTokare, men hennes dåliga självkänsla får henne att tvivla på om hon egentligen har något att säga.

I den nya gruppen får hon något hon saknat: bekräftelse. Plötsligt växer hennes självförtroende och hon får en känsla av att ha något viktigt att berätta.

Chris går från att vara åskådare till att själv producera propaganda. Hon får en röst, en publik och en känsla av att vara någon. För den som länge har känt sig osynlig kan det vara bättre att vara okänd än okänd.

På så sätt skildrar *Nipster* inte bara hur extremism sprids, utan också hur lockande det kan vara att få en röst, en publik och en plats i ett sammanhang. Det handlar inte om att någon plötsligt blir extremist. Det handlar om många små steg.

Regissörens tankar – Sunniva Eir Tangvik Kveum

Mitt konstnärskap har länge kretsat kring tillhörighet – kring vad som händer när rädslan för att stå ensam blir större än rädslan för att göra fel. Jag har själv erfarenhet av att som 13-åring dras in i en nazistisk miljö.

Det finns en föreställning om att människor som hamnar i extrema miljöer måste ha vuxit upp med trauma, frånvarande föräldrar eller andra svåra erfarenheter. Så var det inte för mig. Jag hade en trygg och bra barndom med närvarande och resursstarka föräldrar. I tonåren kom i stället en stark längtan efter något annat. Efter action, spänning och känslan av att något måste hända – utan särskilt mycket konsekvenstänkande.

Det har tagit många år att förstå vad som hände och vad som gjorde att det gick så snett. Men också att förstå varför jag inte stannade kvar. Genom terapi och research har jag kommit fram till att de behov som kan dra en människa mot en extrem miljö i grunden är mänskliga behov: att bli sedd, bekräftad och behövd. Att känna gemenskap och att vara en del av något större än sig själv. Det är utgångspunkten för *Nipster*.

Chris är inte ett monster. Hon är en ensam 15-åring som hittar människor som ser henne, bekräftar henne och ger henne något att tro på. Genom henne vill jag undersöka hur något så extremt som fascism och ekofascism kan få fäste hos en helt vanlig ung människa. Vi behöver förstå att det inte är våldet, de svarta bootsen eller hakkorsen som drar in dig. Det kan vara gemenskapen, de varma kramarna och känslan av att äntligen höra till.

Med *Nipster* vill jag ge en psykologisk inblick i hur komplext det kan vara att "bara lämna" en extremistisk grupp. Jag kan fortfarande säga med handen på hjärtat att jag aldrig har känt mig så omhändertagen eller önskad som under den perioden av mitt liv – trots att det nästan slet sönder min familj.

Det är den komplexiteten jag vill undersöka genom Chris. Hur långt är du beredd att gå för att slippa vara ensam?



Om den nya extremhögern

Nazismen har utvecklats och fått en ny paketering. Genom sociala medier kan extremistiska idéer blandas med innehåll om exempelvis träning, kost, självförverkligande, estetik och klimat. Det gör ideologin svårare att upptäcka – och kan skapa nya vägar in för unga människor som söker identitet och sammanhang.

I *Nipster* har regissören arbetat med denna förändrade form av extremism och med hur propaganda kan se ut när den anpassas till dagens digitala medielandskap. Filmen rör sig därför mellan ungdomsdrama och psykologisk thriller. Det är en berättelse om radikalisering, men framför allt om människan bakom den.

Produktionsuppgifter

Regi Sunniva Eir Tangvik Kveum
Manus Sarah Olsson
Produktionsdesign Vera Theander
Foto Jan Bastian Munoz Marthinsen
Klipp Emma Lagrelius
Musik Andreas K. Westmark
Ljuddesign Frederik Lehmann Mikkelsen
Kostymdesign Maren Saedi
Producent Adam Lunneborg/ Carbs Film

Längd 78 min
Språk Svenska
Sverige 2026

Medverkande. Saga Stenman, Linus Troedsson
. Sophia Martinsson, Erik Enge, Ellen Belyazid
. Gabriel Salem, Sixten Johansson Linder
. Tim Håkansson, Hvila Gren Ventzel
. Viggo Grönlund, Svante Blücher

