

MANTARAY FILM & FOLKETS BIO PRESENTERAR

DE LEVANDE DÖDA I ROJAVA



en film av **MARYAM EBRAHIMI**

REGI MARYAM EBRAHIMI FOTO GUILLAUME BRIQUET KLIPP AMALIE WESTERLIN TJELLESEN KOMPOSITÖR KATHARINA NUTTALL ASSOCIERAD PRODUCENT MIRJAM GELHORN PRODUCENT STINA GARDELL
PRODUCERAD AV MANTARAY FILM I SAMPRODUKTION MED STRAY DOGS NORGE FILM STOCKHOLM MED STÖD FRÅN SVENSKA FILMINSTITUTET NORSKA FILMINSTITUTET
IDF ENTERPRISE DOCUMENTARY FUND INMAAT FOUNDATION FRITT ORD KONSTNÄRSNÄMNDEN WOMEN MAKE MOVIES UTVECKLAD MED STÖD FRÅN KREATIVA EUROPA MEDIA
I SAMARBETE MED SVT TVO MEDIA EDUCATION GROUP CHICKEN & EGG FILMS DISTRIBUTION FOLKETS BIO

MANTARAY FILM

STRAY DOGS

Film Stockholm

Svenska Filminstitutet

Norsk Film

INMAAT

FRITT ORD

WMM

CHICKEN & EGG FILMS

WMM WOMEN MAKE MOVIES

Creative Europe MEDIA

svt

tvo

CHICKEN & EGG FILMS

FOLKETS BIO

DE LEVANDE DÖDA I ROJAVA

en film av
MARYAM EBRAHIMI

Med ett djupt personligt tilltal och unik tillgång skildrar den Emmy-belönade regissören Maryam Ebrahimi hoppet och drömmarna hos en grupp kurdiska gerillasoldater.

En gång hyllade som hjältar i kampen mot IS har de nu övergivits av sina tidigare allierade.

De levande döda i Rojava är en efterkrigsskildring som utspelar sig i den autonoma kurdiska regionen Rojava i norra Syrien. Under fem års tid följer Ebrahimi fyra vänner på ett rehabiliteringshem för krigsskadade soldater. Genom deras berättelser ger filmen en nära och berörande inblick i livet efter kriget – om vänskap, överlevnad och den fortsatta kampen för ett fritt och demokratiskt Rojava.



OM REGISSÖREN

Maryam Ebrahimi är en Emmy-belönad regissör, manusförfattare och producent, född i Teheran 1976. Efter studier i konst och konsteori vid Konstfakulteten i Teheran fortsatte hon sin utbildning vid Konstfack i Stockholm.

Under de senaste femton åren har hon etablerat sig som en av Nordens mest uppmärksammade dokumentärfilmare med ett starkt fokus på frågor om frihet, identitet, makt och människors livsvillkor i konflikt- och efterkrigssamhällen.

Ebrahimis genombrott kom med dokumentären *Frihet bakom galler* (2012), som skildrar kvinnor fängslade i Afghanistan för så kallade moralbrott. Filmen blev en internationell framgång, belönades med flera prestigefylla priser och tilldelades 2014 en internationell Emmy för Bästa dokumentär. Samma år mottog filmen även Eric Forsgrens dokumentärfilmspris och nominerades till en Guldbagge.

I sitt filmskapande förenar Ebrahimi personliga berättelser med större politiska och samhälleliga frågor. Hennes



filmer ger röst åt människor vars erfarenheter sällan får utrymme och präglas av en stark tro på dokumentärfilmens möjlighet att skapa förändring.

2017 hade uppföljaren *Systrar bakom galler* premiär, där hon återvänder till några av kvinnorna från *Frihet bakom galler* och följer deras fortsatta kamp för frihet och självbestämmande. Samma år presenterades hennes första egenregisserade långfilmsdokumentär, *Stronger Than a Bullet*, som hade världspremiär på IDFA i Amsterdam. Filmen, som undersöker krigspropaganda, minne och manipulation i Iran, belönades bland annat med Tempo Documentary Award och FIPA:s pris för Bästa internationella dokumentär.

Med *De levande döda i Rojava* fortsätter Maryam Ebrahimi sitt utforskande av krigets mänskliga konsekvenser och människors kamp för värdighet, frihet och en framtid bortom våldet.

UTMÄRKELSER I URVAL

- 2021 *Chicken & Egg Award*
- 2018 *Tempo Documentary Award*
Stronger Than a Bullet
- 2018 *FIPA Award för Bästa internationella dokumentär*
Stronger Than a Bullet
- 2014 *Internationell Emmy Bästa dokumentär*
Frihet bakom galler
- 2014 *Eric Forsgrens dokumentärfilmspris*
Frihet bakom galler
- 2014 *Jury Prize, China International New Media Shorts Festival*,
The Death Row
- 2011 *Asian Pacific Screen Award*
Bästa dokumentär
I Was Worth 50 Sheep

OM PRODUCENTEN

Stina Gardell är dokumentärfilmsregissör och producent, utbildad vid Dramatiska Institutet i Stockholm. 2005 grundade hon produktionsbolaget Mantaray Film, som idag räknas till ett av Sveriges ledande dokumentärfilmsbolag. Sedan starten har hon producerat ett trettiotal dokumentärfilmer för biograf och samproducerat ett flertal internationella produktioner. Bland de mest uppmärksammade filmerna finns *Jag är Ingrid*, *Siw*, *Världens vackraste pojke*, *Frihet bakom galler*, *Systrar bakom galler*, *Joyce Carol Oates – A Body in the Service of Mind* och *Nunnan*. Hennes filmer har visats och prisats på ledande internationella filmfestivaler som Cannes, Berlinale, Sundance och IDFA.

FILMOGRAFI

REGI

- De levande döda i Rojava* (2026)
- Stronger Than a Bullet* (2018)
- The Death Row* (2014)
- Frihet bakom galler* (2012)

MANUS

- Stronger Than a Bullet* (2018)
- The Death Row* (2014)

PRODUCENT

- Systrar bakom galler* (2017)
- Frihet bakom galler* (2012)
- I Was Worth 50 Sheep* (2010)



”Att arbeta som dokumentärfilmare i krigszoner har aldrig varit lätt. Mitt bland bomber, vapen, mänskligt lidande och förstörelse har min kamera varit mitt enda skydd, mitt enda vapen.

Men till skillnad från andra vapen tar den inte liv; den ger liv åt berättelser som annars riskerar att suddas ut i krigets mörker. Berättelser som påminner oss om det vackraste i människan: empati, vänskap och medmänsklighet.”

– Maryam Ebrahimi, regissör



PRODUKTIONSUPPGIFTER

Regi..... Maryam Ebrahimi

Producent..... Stina Gardell

Assisterande producent..... Mirjam Gellhorn

Klippning..... Amalie Tjellesen Westerlin

Samproducent..... Marianne Mäkelä

Foto..... Guillaume Briquet

Originalmusik..... Katharina Nuttall

Ljuddesign..... Jan Alvermark, Anna Nilsson

Samproducenter..... Kristine Ann Skaret &
Sarah Winge-Sørensen
/ Stray Dogs (Norge)

Längd 86 min

Land/år..... Sverige, 2026

Distribution Folkets Bio

En produktion av Mantaray Film med stöd från Svenska Filminstitutet, Norska Filminstitutet, IDFA Enterprise Documentary Fund, Inmaat Foundation, Fritt Ord Foundation, Konstnärsnämnden samt Women Make Movies. Utvecklad med stöd från EU:s program Creative Europe MEDIA. Samproduktion med Stray Dogs (Norge) och Film Stockholm. I samarbete med SVT, TVO Media Education Group samt Chicken & Egg Films. Projektet presenterades vid Nordisk Forum 2021, Hot Docs

Deal Maker 2022 och IDFA Forum Central Pitch 2022.



DE
LEVANDE
DÖDA I
ROJAVA