

MANTARAY FILM & FOLKETS BIO PRESENTERAR

DE LEVANDE DÖDA I ROJAVA



en film av **MARYAM EBRAHIMI**

REGISSEUR MARYAM EBRAHIMI FOTOGRAF GUILAUME BRIQUET KLIPP AMALIE WESTERLIN TIELLESEN KOMPOSITÖR KATHARINA NUTTALL ASSOCIERAD PRODUCENT MIRIAM GELHORN PRODUCENT STINA GARDELL

PRODUCERAD AV MANTARAY FILM I SAMPRODUKTION MED STRAY DOGS NORGE FILM STOCKHOLM MED STÖD FRÅN SVENSKA FILMINSTITUTET NORSKA FILMINSTITUTET

IDF ENTERPRISE DOCUMENTARY FUND INMAAT FOUNDATION FRITT ORD KONSTNÄRSNÄMNDEN WOMEN MAKE MOVIES LIVVERKLAD MED STÖD FRÅN KREATIVA EUROPA MEDIA

I SAMARBETE MED SVT TWO MEDIA EDUCATION GROUP CHICKEN & EGG FILMS DISTRIBUTION FOLKETS BIO



DE LEVANDE DÖDA I ROJAVA

en film av
MARYAM EBRAHIMI

Med ett djupt personligt tilltal och unik tillgång skildrar den Emmy-belönade regissören Maryam Ebrahimi hoppet och drömmarna hos en grupp kurdiska gerillasoldater.

En gång hyllade som hjältar i kampen mot IS har de nu övergivits av sina tidigare allierade.

De levande döda i Rojava är en efterkrigsskildring som utspelar sig i den autonoma kurdiska regionen Rojava i norra Syrien. Under fem års tid följer Ebrahimi fyra vänner på ett rehabiliteringshem för krigsskadade soldater. Genom deras berättelser ger filmen en nära och berörande inblick i livet efter kriget – om vänskap, överlevnad och den fortsatta kampen för ett fritt och demokratiskt Rojava.



OM REGISSÖREN

Maryam Ebrahimi är Emmy-belönad regissör, manusförfattare och producent, född i Teheran 1976. Efter studier i konst och konstteori vid Konstfakulteten i Teheran fortsatte hon sin utbildning vid Konstfack i Stockholm.

Under de senaste femton åren har hon etablerat sig som en av Nordens mest uppmärksammade dokumentärfilmare med ett starkt fokus på frågor om frihet, identitet, makt och människors livsvillkor i konflikt- och efterkrigssamhällen.

Ebrahimis genombrott kom med dokumentären *Frihet bakom galler* (2012), som skildrar kvinnor fångslade i Afghanistan för så kallade moralbrott. Filmen blev en internationell framgång, belönades med flera prestigefyllda priser och tilldelades 2014 en internationell Emmy för Bästa dokumentär. Samma år mottog filmen även Eric Forsgrens dokumentärfilmspris och nominerades till en Guldbagge.

I sitt filmskapande förenar Ebrahimi personliga berättelser med större politiska och



sociala frågor. Hennes filmer ger röst åt människor vars erfarenheter sällan får utrymme och präglas av en stark tro på doku-

mentärfilmens möjlighet att skapa förändring.

2017 hade uppföljaren *Systrar bakom galler* premiär, där hon återvänder till några av kvinnorna från *Frihet bakom galler* och följer deras fortsatta kamp för frihet och självbestämmande. Samma år presenterades hennes första egenregisserade långfilmsdokumentär, *Stronger Than a Bullet*, som hade världspremiär på IDFA i Amsterdam. Filmen, som undersöker krigspropaganda, minne och manipulation i Iran, belönades bland annat med *Tempo Documentary Award* och *FIPA:s pris för Bästa internationella dokumentär*.

Med *De levande döda i Rojava* fortsätter Maryam Ebrahimi sitt utforskande av krigets mänskliga konsekvenser och människors kamp för värdighet, frihet och en framtid bortom våldet.

FILMOGRAFI

REGI

2026	De levande döda i Rojava
2018	Stronger Than a Bullet
2014	The Death Row
2012	Frihet bakom galler

MANUS

2018	Stronger Than a Bullet
2014	The Death Row

PRODUCENT

2017	Systrar bakom galler
2012	Frihet bakom galler
2010	I Was Worth 50 Sheep

UTMÄRKELSER I URVAL

2021	Chicken & Egg Award
2018	Tempo Documentary Award Stronger Than a Bullet
2018	FIPA Award – Bästa internationella dokumentär Stronger Than a Bullet
2014	Internationell Emmy – Bästa dokumentär Frihet bakom galler
2014	Eric Forsgrens dokumentärfilmspris Frihet bakom galler
2014	Jury Prize , China International New Media Shorts Festival, The Death Row
2011	Asian Pacific Screen Award – Bästa dokumentär I Was Worth 50 Sheep

OM PRODUCENTEN

Stina Gardell är dokumentärfilmsregissör och producent, utbildad vid Dramatiska Institutet i Stockholm. 2005 grundade hon produktionsbolaget Mantaray Film, som idag räknas till ett av Sveriges ledande dokumentärfilmsbolag. Sedan starten har hon producerat ett trettiotal dokumentärfilmer för biograf och samproducerat ett flertal internationella produktioner. Bland de mest uppmärksammade filmerna finns *Jag är Ingrid*, *Filmen om Siw*, *Världens vackraste pojke*, *Joyce Carol Oates – A Body in the Service of Mind* & *Nunnan*. Hennes filmer har visats och prisats på ledande internationella filmfestivaler som Cannes, Berlinale, Sundance & IDFA.



”Att arbeta som dokumentärfilmare i krigszoner har aldrig varit lätt. Mitt bland bomber, vapen, mänskligt lidande och förstörelse har min kamera varit mitt enda skydd, mitt enda vapen.

Men till skillnad från andra vapen tar den inte liv; den ger liv åt berättelser som annars riskerar att suddas ut i krigets mörker.

Berättelser som påminner oss om det vackraste i människan: empati, vänskap och medmänsklighet.

Maryam Ebrahimi, regissör

PRODUKTIONSUPPGIFTER

Regi..... Maryam Ebrahimi

Producent..... Stina Gardell

Ass. producent..... Mirjam Gellhorn

Klippning Amalie Tjellesen Westerlin

Längd 86 min

Land/år..... Sverige, 2026

Distribution Folkets Bio / folketsbio.se



DE LEVANDE DÖDA I ROJAVA

en film av
MARYAM EBRAHIMI

