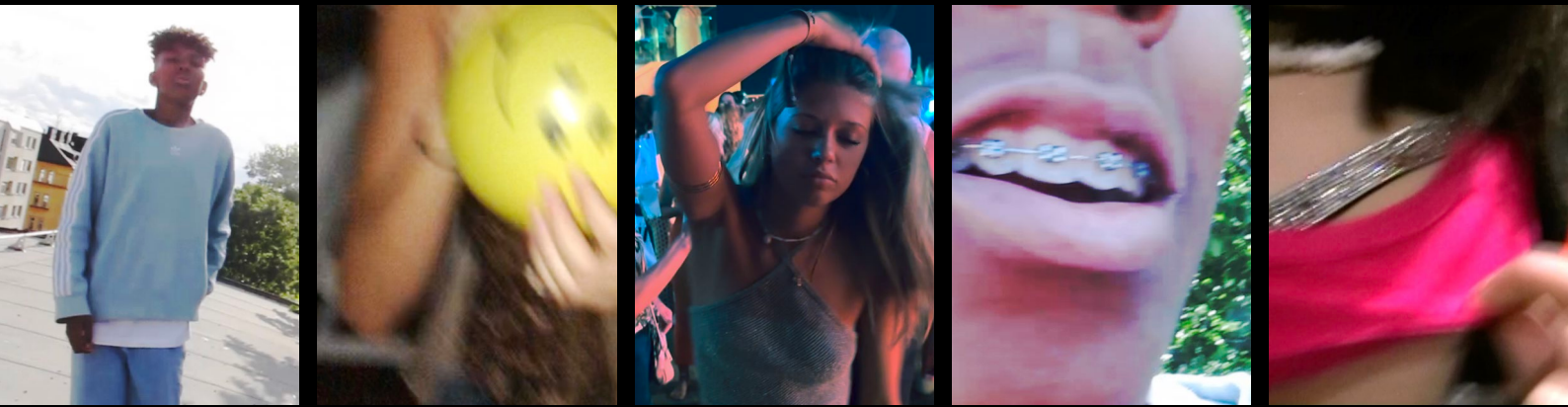




nästan forever



en film av lia hietala & hannah reinikainen

med jasmine och philip

klipp NEIL WIGARDT musik LOKALFRÅGAN - EM SILÉN & NORA POLLAK foto LIA HIETALA ljud HANNAH REINIKAINEN ljuddesign TOVE NOWÉN grade CAMILLA LILJESTRAND
grafisk form FIA-MARIA NÄSLUND med stöd från SVENSKA FILMINSTITUTET / JANNIK SPLIDSBOEL, THE FINNISH FILM FOUNDATION / EERO TAMMI & JANNE NISKALA,
NORDISK FILM & TV FOND / KAROLINA LIDIN, AVEK / MIKKO PELTONEN & OSKAR FÖRSTÉN, THE CREATIVE EUROPE MEDIA PROGRAM, KONSTNÄRSNÄMNDEN i samproduktion med SVT / MATTI KENTRSCHYNSKYJ,
FILM VÄSTERNORRLAND / ANDERS JUSTIN, NAPAFILMS / MARIANNE MÄKELÄ producent MELISSA LINDGREN © Story AB, SVT, Film Västernorrland, napafilms 2026

Story



svt

yle

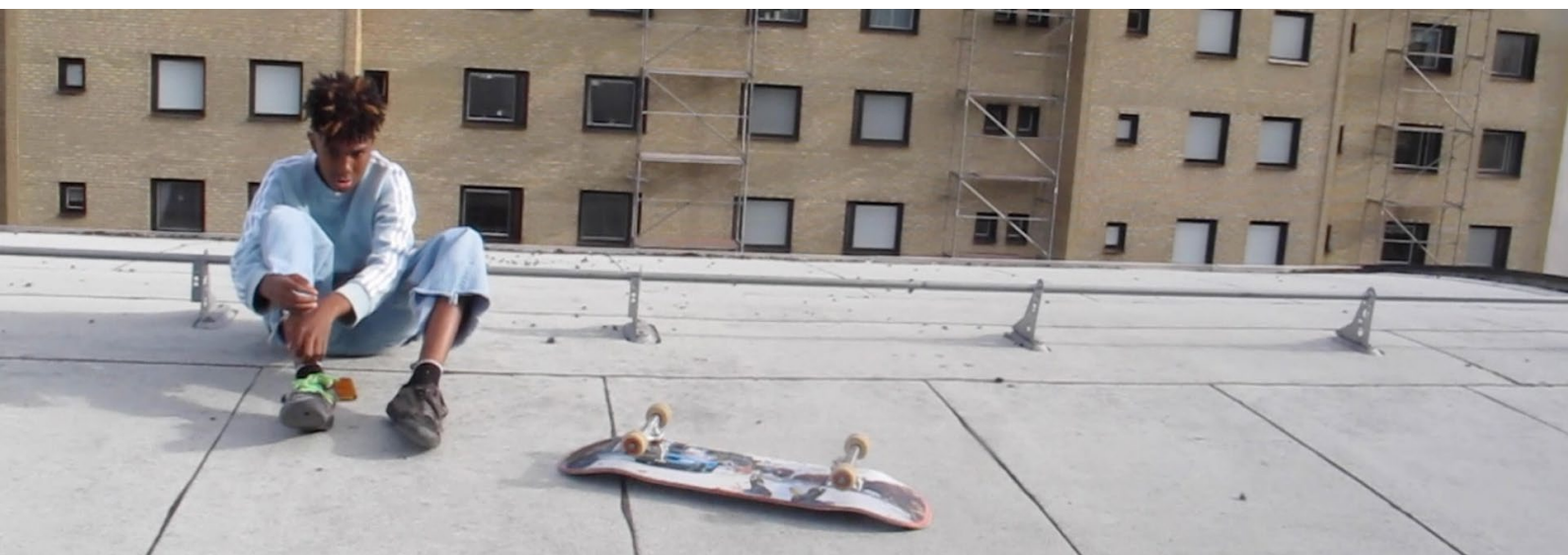


SYNOPSIS

Nästan Forever är ett intimt coming-of-age-porträtt som följer Jasmine, Philip och deras vänskapskrets i Stockholm under fem omvälvande år. Med början under sommaren 2020 skildrar filmen övergången från barndomens sorglösa dagar till tonårstidens turbulens, där vänskap, kärlek, identitet och lojalitet sätts på prov.

Philip, yngst i en syskonskara med fyra äldre systrar, är gruppens skämtare, medan Jasmine brottas med ångest och relationen till sin frånvarande pappa i Portugal. Vännerna tillbringar dagarna med skateboardåkning, häng och samtal om allt mellan himmel och jord, men när de växer in i tonåren uppstår nya utmaningar.

Övergången till gymnasiet förändrar dynamiken i gruppen. Relationer fördjupas och vänskaper provas när frågor om kärlek, identitet och tillhörighet blir allt mer komplexa. När konflikter kring lojalitet, vänskap och cancelkultur växer fram sätts deras relationer på prov. Genom intervjuer, cinéma vérité-scener och ungdomarnas egna självfilmade videor fångar filmen tonårstidens intensitet, osäkerhet och längtan efter att förstå sig själv och varandra.



REGISSÖRERNAS ORD

Nästan Forever är en film som vuxit fram ur möten – både med en ny generation på väg in i vuxenlivet och med de frågor de bär med sig ut i världen. När vi först mötte filmens huvudpersoner i en skatepark i Stockholm sommaren 2020 slogs vi av deras energi, mångfald och frihet, och av hur de rörde sig mellan olika stadsdelar, bakgrunder och sociala sammanhang. De hade just fyllt fjorton år och befann sig i en tid i livet där vänskap, kärlek och sökandet efter en identitet kommer samtidigt – intensivt, skört och omvälvande. Genom deras blickar såg vi möjligheten att skildra en berättelse som både är djupt personlig och allmängiltig.

I filmens centrum finns frågor om identitet – hur den formas, prövas och förändras i relation till vänner, familj och samhället omkring oss. Genom vänskap, kärlek, klass, etnicitet, drömmar, ångest och erfarenheter av trauma följer vi ungdomarna när de försöker hitta sig själva i en värld präglad av sociala medier. Vissa stunder är lekfulla och ljusa, andra konfronterar tonårstidens mörkare sidor. Vi vill inte vända bort blicken, utan låta dessa verkligheter existera sida vid sida, precis som de gör i ungdomarnas liv.

Vår arbetsmetod bygger på tillit och samskapande. Precis som i vår tidigare film *Alltid Amber* har det varit viktigt att huvudpersonerna själva äger sina berättelser. Varje ungdom har haft tillgång till en egen kamera, parallellt med vårt cinéma vérité-filmande och längre intervjuer. Kombinationen av självfilmat material och observerande scener skapar ett intimt och essäistiskt berättande där ungdomarna själva väljer vad de vill dela och hur de vill framställa sig själva. Som regissörer är vi inte enbart observatörer – vi är också deltagare i deras liv och bär ett ansvar som vuxna för personerna i filmens centrum.

Att filma minderåriga kräver en ständig etisk medvetenhet. Vi har därför haft återkommande samtal med ungdomarna om vad som filmas, vad som inte filmas och varför. Deras delaktighet i processen är inte bara en metod, utan också ett etiskt ställningstagande för att filmen ska spegla deras röster på ett ärligt sätt.

Nästan Forever skildrar en generation som växer upp i en tid präglad av global osäkerhet – klimatkris, krigsrädsla och en digital kultur där både individen och den kollektiva blicken ständigt förstärks. Filmen blir därför både ett porträtt och en spegel: ett porträtt av tonåringar i Stockholm som rör sig genom ungdomstidens glädje och turbulens, och en spegel riktad mot det samhälle som formar dem – och oss. Genom att följa dem nära hoppas vi skapa en film som berör människor i alla åldrar och påminner om ungdomens skörhet, intensitet och motståndskraft.



REGISSÖRSBIOGRAFIER

Lia Hietala, född 1993 i Stockholm, arbetar som regissör, fotograf och casting director. Hennes kortfilmsdebut *If I Say No* (2016), inspelad i Norge, belönades med Nordnorsk Filmsenters stipendium Springbett, vilket ledde till kortfilmen *Min homosyster* (2017). Filmen vann en Teddy Award för bästa kortfilm på Berlinale och blev en internationell framgång.

2020 långfilmsdebuterade hon med *Alltid Amber*, regisserad tillsammans med Hannah Reinikainen. Filmen hade premiär i Panorama-sektionen på Berlinale och belönades senare med pris för bästa långfilm på Seoul International Women's Film Festival i Sydkorea samt bästa dokumentär på Lovers Film Festival i Italien. Tillsammans regisserade de även kortdokumentären *Nattpass*, som visades i Startsladden på Göteborg Film Festival 2022. Lia Hietala utvecklar för närvarande sin första spelfilmslångfilm *Salt* tillsammans med Camila Bejarano Wahlgren.

Hannah Reinikainen, född 1992 i Stockholm, är regissör och manusförfattare. Hon har studerat journalistik vid Stockholms universitet samt dokumentärfilm och manus på Biskops Arnö. 2020 långfilmsdebuterade hon med *Alltid Amber* tillsammans med Lia Hietala. Filmen hade premiär på Berlinale och prisades senare på festivaler i bland annat Sydkorea och Italien.

2022 hade hennes första korta spelfilm *Spott* premiär på LUCAS International Festival for Young Film Lovers, samtidigt som kortdokumentären *Nattpass* visades på Sheffield DocFest. Hon utvecklar för närvarande spelfilmsprojektet *babes* inom det svenska debutantprogrammet Moving Sweden.

PRODUCENT

Melissa Lindgren är producent och curator baserad i Stockholm. Hon har en masterexamen i Curatorial Practice (film/video) från Göteborgs universitet och är grundare samt medfestivalchef för Cinema Queer International Film Festival.

2019 anslöt hon till det prisade produktionsbolaget Story AB som producent, med fokus på kreativa dokumentärer och arthousefiktion. Sedan 2022 är hon även delägare i bolaget.

Story AB grundades 1998 och producerar kreativa dokumentärfilmer för bio, tv och digital distribution. Bolaget drivs av prisbelönta dokumentärfilmare och producenter och är idag ett av Sveriges och Skandinavien ledande produktionsbolag inom dokumentärfilm och arthousefilm.

Story producerar främst internationellt inriktade dokumentärlångfilmer, men även kortfilm, spelfilm, animerad dokumentär och kommersiella projekt med dokumentär prägel. Centralt för bolagets arbete är personliga berättelser, innovativ form och filmer som speglar aktuella frågor i samtiden.

Bland produktionerna finns *Ultras*, *Unanimal*, *Israel Palestine on Swedish TV 1958–1989*, *G – 27 Scener från Gottsunda*, *Som vi har älskat*, *PUSS HEJ DÅ*, *A House Made of Splinters*, *Alltid Amber*, *Lucky One*, *The Black Power Mixtape 1967–1975* och *Concerning Violence*. Flera av filmerna har visats och prisats på internationella festivaler som Sundance Film Festival, Berlinale, CPH och IDFA.

Storys filmer förenar angelägna samhällsfrågor med ett starkt visuellt och berättarmässigt uttryck, med ambitionen att nå en bred publik genom nyskapande dokumentärt berättande.

PRODUKTIONSUPPGIFTER

Genre	Dokumentär
Längd	86 min
Språk	Svenska
Undertexter	Svenska
Produktionsland	Sverige
Produktionsår	2026
Regi	Lia Hietala & Hannah Reinikainen
Medverkande	Jasmine Cunha, Philip Sallamba, Leo Lindqvist, Sixten, Ingrid, Ilias
Producent	Melissa Lindgren
Samproducent	Marianne Mäkelä
Foto	Lia Hietala
Klippning	Neil Wigardt, Antti Reikko & Mikko Sippola
Musik	Em Silén & Nora Pollak
Ljuddesign och mix	Tove Nowén & Emil Soininen
Grafisk design	Fia-Maria Näslund
Colorist	Camilla Liljestränd
I samproduktion med	SVT, Film Västernorrland, napafilms
Med stöd av	Svenska Filminstitutet / Jannik Splidsboel The Finnish Film Foundation / Eero Tammi, Janne Niskala Nordisk Film & TV Fond / Karolina Lidin AVEK / Mikko Peltonen, Oskar Forstén Creative Europe MEDIA Programme Konstnärsnämnden
I samarbete med	VGTV / Hans Andreas Fay
Distribution	Folkets Bio

