

VERKSAM ... HETS BERÄTTELSEN FOLKETS BIO



Innehåll

- 4** Inledning
- 5** Verksamheten 2025
- 8** Filmpedagogisk verksamhet
- 10** Premiärer 2024
- 12** Statistik
- 14** Kommunikation och publikarbete
- 17** Filmlagret
- 18** Biograferna
- 24** Organisation
- 26** Årsredovisning



Att försvara det fria ordet och kulturen och mångfalden av röster är inte bara en del av vår verksamhet, det är Folkets Bios kärna. På våra biografer runtom i Sverige möter publiken berättelser från hela världen, i olika format och genrer. Vi menar att tillgången till ett brett och kvalitativt filmutbud, i hela landet, är en demokratifråga. I ett samhällsklimat präglad av osäkerhet, växande klyftor och ökad polarisering blir vårt uppdrag mer angeläget och mer brännande viktigt än någonsin.

Folkets Bio är en medlemsdriven och demokratisk rörelse, buren av ideellt engagemang och en djup kunskap om film, biograf och publik. Våra medlemmar är våra främsta ambassadörer och en avgörande kraft i att utveckla och förnya verksamheten.

I våra salonger lever det personliga tilltalet och den kurerade filmupplevelsen starkt, en kombination som fortsätter att berika det svenska filmutbudet med bredd, kvalitet och angelägenhet.

Med ett stundande riksdagsval blir också behovet av öppna och demokratiska mötesplatser allt tydligare. Våra biografer är just sådana rum: platser där människor samlas, över generationer och erfarenheter, för att ta del av film, reflektera, samtala och organisera sig.

Avslutningsvis vill styrelsen rikta ett varmt och innerligt tack till alla avdelningar runt om i landet, till alla medarbetarna på rikskontoret och filmlagret samt till alla engagerade filmpedagoger. Det är genom allas vårt gemensamma kunnande, engagemang och uthållighet som Folkets Bio kan fortsätta att vara en levande, nyskapande och oumbärlig kraft för filmkulturen i Sverige.

/ Riksstyrelsen

Riksföreningen Folkets Bio är en partipolitiskt obunden ideell kulturförening. Föreningens medlemmar tillhör både riksföreningen och någon av de sjutton lokalavdelningarna. Riksföreningen har tre helägda bolag, Folkets Bio AB, Folkets Bio Filmlager AB och Filmpedagogerna AB.

Genom sin verksamhet och sina bolag svarar Riksföreningen Folkets Bio för:

- samordning av riksföreningens verksamhet och utveckling
- inköp och distribution av kvalitetsfilm
- support till och utbildning av medlemmar och avdelningar
- kommunikation och omvärldsbevakning
- filmpolitiska insatser för främjande av kvalitetsfilm och yttrandefrihet
- filmlogistik (bokning och leverans) för Folkets Bios och övriga kvalitetsfilmsdistributörers filmer och marknadsföringsmaterial
- filmpedagogisk verksamhet
- förvaltning av föreningens gemensamma fond, som ger stöd till uppbyggnad och utveckling av Folkets Bios biografer

Verksamhetsåret 2025

Folkets Bio är en rikstäckande förening som arbetar med att importera, distribuera och visa film från hela världen. Inom organisationen bedrivs även ett omfattande filmpedagogiskt arbete. I dag förvaltar Folkets Bio en av Sveriges mest betydande kataloger för biografvisning av barnfilm, dokumentärer och kortfilm, samt ett brett utbud av internationell kvalitetsfilm. Föreningen grundades 1973 av filmare och biobesökare som ville skapa utrymme för film utanför de stora kommersiella bolagens system.

Mer än fem decennier senare verkar Folkets Bio i en tid där demokratiska värden utmanas på många håll. I takt med att auktoritära och odemokratiska rörelser växer sig starkare, både globalt och i Sverige, blir kulturens och biografens roll som mötesplats och arena för reflektion allt viktigare. Genom att visa film från olika delar av världen bidrar Folkets Bio till nya perspektiv och ett levande samtal om vår samtid.

År 2025 var ett utmanande år för Folkets Bios distributionsverksamhet, med en nedåtgående besöksutveckling under årets första hälft. Under hösten vände dock utvecklingen i positiv riktning, vilket till stor del kan tillskrivas ett starkare filmutbud samt ett intensifierat och mer strategiskt kommunikationsarbete inom organisationen. Under hösten tillträdde Åsa Widman Falewicz som ny verksamhetsledare på rikskontoret.

Ett jämställt filmutbud är en självklar utgångspunkt i verksamheten. Medan stora delar av filmbranschen fortfarande arbetar för att nå en jämn könsfördelning bland regissörer, har Folkets Bio under lång tid haft en hög andel filmer skapade av kvinnliga filmskapare, med en ungefärlig fördelning på 70/30 till kvinnors fördel.

Genom att visa film från många länder och språkområden speglar Folkets Bio också ett allt mer mångfacetterat Sverige. Mångfald och representation är centrala principer i repertoaren, som omfattar såväl svensk som internationell långfilm, barnfilm, dokumentärer och kortfilm.

PREMIÄRER 2025

Under 2025 visade vi ett brett och varierat program av nya svenska och internationella kvalitetsfilmer. Repertoaren omfattade dokumentärfilm, animation, barnfilm och internationell arthouse, och gav publiken möjlighet att möta både personliga berättelser och skildringar av större samhällsfrågor.

Årets premiärer speglar Folkets Bios ambition att presentera film från olika delar av världen och ur många perspektiv, och har erbjudit publiken filmer som berör, engagerar och öppnar upp för nya sätt att se på vår omvärld. Året inleddes med premiären



Visning av Jafar Panahis *Det var bara en olycka* i Maria Magdalena kyrka i Stockholm, på bilden Anna Josefsson och Marina Lesauvage.



Jafar Panahi på besök i Stockholm för visningen i Maria Magdalena kyrka.

Verksamhetsåret 2025

av *Flykt och drömmar* av Kaisa El Ramly, en finsk roadmovie som skildrar människor på resa genom Europa. I samband med Förintelsens minnesdag presenterades en ny premiär av Claude Lanzmanns monumentala dokumentär *Shoah*, ett av filmhistoriens mest betydelsefulla verk om Förintelsen och dess efterverkningar.

Under våren följde flera uppmärksammade premiärer. Noémie Merlants *The Balconettes*, en lekfull och provocerande skräckkomedi. Den australiske animatören Adam Elliots visuellt särpräglade stop motion-film *Memoir of a Snail*, som med värme och melankoli skildrar ensamhet och vänskap. Pirjo Honkasalos poetiska och visuellt starka film *Orenda*. Under våren visades även den finske regissören Juho Kuosmanens hyllade kortfilms-samling *Den tysta trilogin*.



Ur *Den tysta trilogin* av Juho Kuosmanen.

Hösten inleddes med dramakomedin *Onkel Jens* av Brwa Vahabpour, som med humor och spänning skildrar generations- och kulturkrockar i en berättelse om familj och migration. I det schweiziska Oscarsbidraget *Kvällspass* gestaltar Petra Volpe en hårt pressad sjuksköterska under ett intensivt arbetspass och skildrar världen på ett nära och drabbande sätt.

Årets höjdpunkt var Cannes-vinnaren och Oscarsnominerade filmen *Det var bara en olycka* av den iranske regissören Jafar Panahi, en politiskt laddad berättelse som med skarp blick undersöker skuld, ansvar och makt i ett auktoritärt Iran. Filmen landade kraftfullt i samtiden och blev årets stora publiksuccé. Inte minst minns vi den exklusiva förhandsvisningen i Maria Magdalena kyrka i Stockholm, som fick besök av stjärnregissören Jafar Panahi själv.

FOLKETS BIO ♥ DOKUMENTÄRFILM PÅ BIO

Vi älskar dokumentärfilm och vet att den har en självklar plats på biografen. Under året har flera av våra dokumentärer turnerat runt i landet med samtalturnéer, där regissörer och medverkande mött publiken efter visningarna. Dessa möten har fördjupat filmupplevelsen och öppnat upp för reflektion och samtal.

Dokumentärfilmsåret inleddes med *Jag ska bara gråta lite först* av Ellen Fiske ett personligt och nära porträtt av komikern Charlotta Björck. Filmen visades runt om i landet i kombination med samtal där både Charlotta Björck och Ellen Fiske mötte publiken, bland annat i Malmö, Lund, Göteborg, Uppsala och Västerås.

Under våren följde därefter *Ultras* av Ragnhild Ekner, en svensk dokumentär som skildrar supporterkulturens starka gemenskap och de känslor, konflikter och lojaliteter som präglar livet kring fotbollsläktaren. Filmen åtföljdes av en uppskattad samtals-turné där regissören mötte publiken runt om i landet. Under turnén besökte hon Göteborg, Växjö, Lund, Norrköping, Umeå, Östersund, Västerås och Malmö. I Stockholm anordnades en galapremiär på Grand samt specialvisningar i Husby, Bagarmossen, Sundbyberg och på Zita.

Hösten inleddes med galapremiär på Zita för Victoria Verseaus intima och poetiska dokumentär *Trans Memoria*, där regissören återvänder till Thailand och utforskar minne, vänskap och erfarenheter av sin könsbekräftande transition.

I publikfavoriten *Farmors leriga händer – en film om Lisa Larson* tecknar Emilia Ekman Larson ett varmt och personligt porträtt av sin farmor den internationellt uppmärksammade keramikern Lisa Larson och hennes konstnärliga livsgärning. Filmen följdes av en turné där regissören deltog i publiksamtal runt om i Sverige, bland annat i Lund, Göteborg, Växjö och Hagfors.



Visning av *Jag ska bara gråta lite först* på Moriskan i Malmö.

Verksamhetsåret 2025

SPECIALVISNINGAR

Under året har Folkets Bios filmer även visats utanför den traditionella biografmiljön – allt från utomhusvisningar i Malmö till visningar i Stadsmissionens lokaler i Stockholm. Dessa lite annorlunda visningar har nått ny publik och skapat nya sammanhang för filmerna. Här är några exempel:

Orenda på Mötesplats Mariatorget

Tillsammans med Stadsmissionen visade vi *Orenda* i Mötesplats Mariatorgets lokaler i Stockholm. Visningen följdes av ett samtal med filmens huvudrollsinnehavare Alma Pöysti.

Malmö Sommarscen

I samarbete med Malmö stad visade Panora filmen *Memoir of a Snail* under bar himmel.

Maria Magdalena filmklubb

I samarbete med Maria Magdalena församling startade Folkets Bio en filmklubb. Premiärfilm var *Det var bara en olycka* av Jafar Panahi, som tilldelats Guldpalmen.

Moriskan i Malmö

Tillsammans med Doc Lounge och Panora visade vi *Jag ska bara gråta lite först* på Moriskan.

Shoah på ABF

Tillsammans med Robert Weil Family Foundation och Sveriges museum om Förintelsen visades Claude Lanzmanns *Shoah* på ABF i Stockholm. En heldag med filmvisning och samtal.



Nord på Folkets Bio Umeå.

BARNFILM

Barnfilmen har en självklar plats i Folkets Bios verksamhet. Genom ett noggrant urval vill vi skapa gemensamma upplevelser för barn och familjer och väcka nyfikenhet hos en ny publik. Under året har både klassiker och nyskapande berättelser nått biografer runt om i landet.

Nypremiären av barnfilmklassikern *Nu kommer det mer Kalles Klätterträd* av Peter Cohen och Olof Landström introducerade åter den fantasifulla världen kring Kalle för en ny generation. Den tjeckiska animerade filmen *Livet är stort* av Kristina Dufková skildrade med både humor och allvar en tonårings vardag och bekymmer, medan *Farbrorn som inte vill va' stor*, en prisad klassisk barnfilm med Gösta Ekman som berättare, bjöd på en lekfull och fantasirik upplevelse för både små och stora. En av årets stora publiksuccéer var den norska familjefilmen *Nord*, som tog publiken med på ett äventyr genom det nordiska vinterlandskapet – en magisk berättelse inspirerad av H.C. Andersens klassiska saga *Snödrotsningen*. Året avslutades med *Djurens magiska jul*, en förtrollande animationsfilm skapad av sex kvinnliga regissörer från olika delar av världen. Året avslutades med det pulserande dramat *DJ Ahmet* från Nordmakedonien, en film om drömmar, identitet och hur musiken kan bli en väg till frihet.

SVENSK KORTFILM % FOLKETS BIO

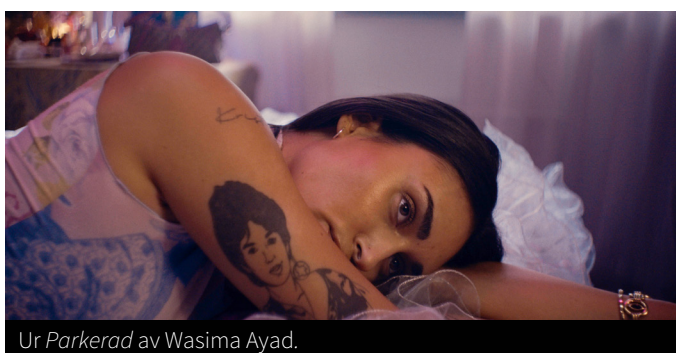
Under året har Svensk Kortfilm c/o Folkets Bio fortsatt arbetet med att stärka svensk kortfilms närvaro på biograf och digitalt. Som landets enda biografdistributör med särskilt fokus på kortfilm har vi arbetat med att lyfta både nya filmskapare och etablerade röster, och därigenom bidra till att bredda kortfilmens synlighet och publikmöten. Under 2025 distribuerades 13 kortfilmer på biograf, samtidigt som ytterligare titlar släpptes digitalt via Draken Film. Intresset för kortfilm fortsätter att växa, vilket också märks i ett mycket högt antal inkomna ansökningar till årets program.

Premiärverksamheten har fortsatt att vara en central del av arbetet, där visningarna ofta formats i nära dialog med filmskaparna och kompletterats med samtal och publika möten. Flera av årets filmer har även fått stark festivalnärvaro och uppmärksammats med priser och nomineringar, vilket speglar den höga konstnärliga nivån inom svensk kortfilm. Parallellt har vi fortsatt utveckla spridningen genom samarbeten med biografer, festivaler och kulturaktörer i hela landet, samt genom visningar i sammanhang där kortfilm möter andra konstformer och nya publikgrupper.

Verksamhetsåret 2025

Kortfilmsdagen 2025 genomfördes den 21 december och samlade 61 arrangemang på 41 orter samt ett omfattande digitalt program, med totalt cirka 4000 besökare. Evenemanget fortsätter att fungera som en viktig nationell plattform för kortfilm, där lokala arrangörer varje år bidrar med egna tolkningar och format.

Årets upplaga visade särskilt på bredden i hur kortfilm kan presenteras. I Skärholmen kombinerades filmvisning med workshop i animation tillsammans med regissör, i Malmö blandades kortfilm med samtal och musikslag, och i Örebro skapades ett heldagsevenemang med både barn- och vuxenprogram samt publikaktiviteter. Även mindre orter bidrog med starka lokala initiativ, där film ofta kombinerades med mat, samtal och gemenskap. Tillsammans visar detta på Kortfilmsdagens fortsatta utveckling som ett levande och flexibelt format med stark lokal förankring.



FILMPEDAGOGISK VERKSAMHET

Folkbildning

Folkets Bios filmpedagogiska verksamhet bedrivs delvis genom Föreningen Folkets Bio men huvudsakligen genom Folkets Bio Filmpedagogerna AB. Det är en idéburen organisation med ett allmännyttigt syfte och med begränsad vinstutdelning. Filmpedagogerna erbjuder verksamhet till såväl offentliga som privata aktörer över hela landet. Uppdragsgivare är huvudsakligen enskilda skolor, kommuner, landsting och myndigheter.

Filmpedagogerna har 6 anställda pedagoger på 5 heltid och en halvtidsanställd.

Filmpedagogernas arbete med MIK, Medie- och Informationskunnighet, genomsyrar hela verksamheten. Film- och bildkunnighet är en viktig del men vi arbetar med alla delar av MIK. Det handlar om att sprida kunskaper om nyheter, propaganda, källkritik, källtillit, yttrandefrihet, mänskliga rättigheter och demokrati.

I mitten av 2023 startade Filmpedagogerna genom föreningen Folkets Bio ett treårigt projekt med stöd från Allmänna arvsfonden som heter Medievetna seniorer. Detta är ett samarbete med SPF seniorerna, SKPF, Torslanda filmstudio och Göteborgs stad. Vi möter seniorer ca en gång per månad under tre år på 14 olika platser i Göteborg, huvudsakligen på Hisingen men även i centrala Göteborg och från 2025 i Angered och Kortedala. Projektet avslutas i maj 2026 men en ansökan om Effekttöd är inlämnad, vilket skulle innebära att erfarenheterna från projektet sprids till nya deltagare i målgruppen och på nya platser under ett år.

Under våren 2026 genomfördes filmveckor där seniorerna fick skapa egna filmer. Dessa avslutades med en filmfestival där 22 kortfilmer visades.

Filmerna kan ses via <https://vimeo.com/showcase/12066368>

Västra Götalandsregionen har sedan 2016, i omgångar beviljat treåriga verksamhetsbidrag för att sprida kunskap om MIK i regionen. Filmpedagogerna är en drivande kraft i att utveckla MIK-arbetet i Sverige och framför allt i Västra Götalandsregionen. Ett nytt verksamhetsstöd för perioden 2026–2028 beviljades under hösten.

Huvudsakligen används stödet till tre saker.

1. Sprida kunskap om MIK- i regionen, bland annat genom att anordna MIK-dagar med föreläsningar och seminarier, nätverkande samt att arbeta med befintliga nätverk.
2. Genomföra utbildningsinsatser på bibliotek, museer och med regionens studieförbund och folkhögskolor.
3. Internationellt arbete och nätverkande.

Verksamhetsåret 2025

Vi ingår som aktiva parter i MIK-nätverk både regionalt och nationellt där vi bland annat arrangerar olika MIK-aktiviteter, ofta tillsammans med andra nätverkspartners.

Vi är bland annat medlemmar i det nationella nätverket MIK-Sverige, som till stor del består av de myndigheter och organisationer som har MIK i sitt uppdrag. Vi är uppskattade nätverkspartners då vi är de enda praktiker som ingår och de som genomför absolut flest MIK-aktiviteter i landet. Allt fler myndigheter vill samarbeta med oss men då vi i huvudsak är uppdragsfinansierade sätter det vissa begränsningar.

Filmpedagogerna ingår dessutom i MLEG, EU Kommissionens Media Literacy Expert Group. Även i detta nätverk är vi en av de få praktikerna, vilket leder till förfrågningar om direkta samarbeten. Ett av resultaten är ett samarbete mellan Belgien Nederländerna och Grekland, finansierat av Europeiska Media and Infor-

mation Fund. Det projektet genomfördes huvudsakligen under 2025 och avslutas i mars 2026. Det har handlat om att ta fram en plattform för att avslöja AI-genererade bilder och filmer. Plattformen har testats i samarbete med regionala folkhögskolor och seniororganisationer.

Filmpedagogerna ingår för närvarande i tre olika konsortier som ansökt om olika EU-projekt.

Filmpedagogerna producerar även undervisnings- och informationsfilmer och handledningar inom området film och media.

Se gärna exempel på filmer här:

<https://vimeo.com/filmpedagogerna>

Under 2025 har Filmpedagogerna mött drygt 10 000 personer i ca 475 olika publik- och föreläsningssammanhang. Ca 800 filmer har skapats i olika workshops.



Filmpedagogerna utanför Hagabion i Göteborg.

Premiärer 2025

UTLÄNDSK FILM

Datum	Titel	Regissör	Land
2025-01-10	<i>Flykt och drömmar</i>	Kaisa El Ramly	Finland
2025-01-27	<i>Shoah</i> (nypremiär)	Claude Lanzmann	Frankrike
2025-02-14	<i>The Balconettes</i>	Noémie Merlant	Frankrike
2025-02-28	<i>Memoir of a Snail</i>	Adam Elliot	Australien
2025-04-25	<i>Orenda</i>	Pirjo Honkasalo	Finland
2025-05-09	<i>Den tysta trilogin</i>	Juho Kuosmanen	Finland
2025-07-22	<i>Onkel Jens</i>	Brwa Vahabpour	Norge
2025-10-17	<i>Kvällspass</i>	Petra Biondina Volpe	Schweiz
2025-11-28	<i>Det var bara en olycka</i>	Jafar Panahi	Iran

SVENSK FILM

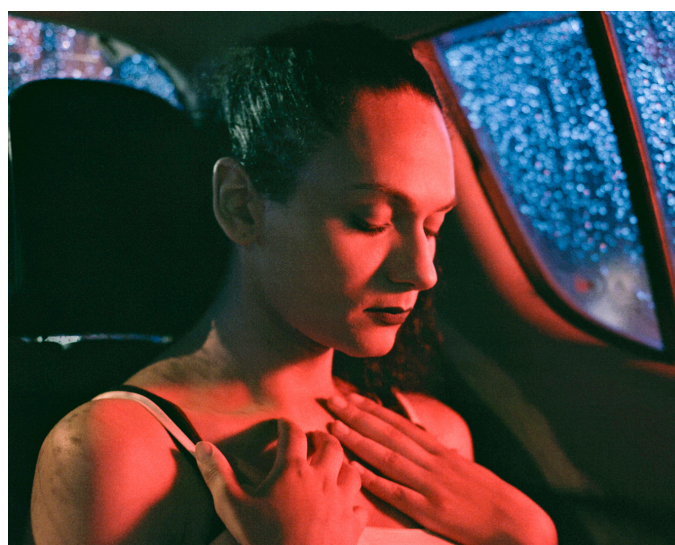
Datum	Titel	Regissör
2025-03-14	<i>Jag ska bara gråta lite först</i>	Ellen Fiske
2025-03-28	<i>Ultras</i>	Ragnhild Ekner
2025-08-08	<i>Trans Memoria</i>	Victoria Verseau
2025-10-03	<i>Farmors leriga händer</i> – en film om Lisa Larson	Emilia Ekman Larson

BARN- OCH UNGDOMSFILM

Datum	Titel	Regissör	Land
2025-02-07	<i>Ännu mer Kalles klätterträd</i>	Peter Cohen & Olof Landström	Sverige
2025-04-11	<i>Livet är stort</i>	Kristina Dufková	Tjeckien
2025-09-19	<i>Farbrorn som inte vill va' stor</i>	Peter Cohen & Olof Landström	Sverige
2025-11-07	<i>Nord</i>	Bente Lohne	Norge
2025-11-28	<i>Djurens magiska jul</i>	Camille Almeras m.fl.	Frankrike, Tyskland
2025-12-05	<i>DJ Ahmet</i>	Georgi M. Unkovski	Nordmakedonien



Ur *Kvällspass* av Petra Biondina Volpe.



Ur *Trans Memoria* av Victoria Verseau.

Premiärer 2025

KORTFILM

Datum	Titel	Regissör	Land
2025-03-05	<i>Däck 5b</i>	Malin Ingrid Johansson	Sverige
2025-03-12	<i>Girl's Hair</i>	Klara Thafvelin	Sverige
2025-03-19	<i>Min bror är bortom tornen</i>	Jean-Luc Mwepu	Sverige
2025-03-26	<i>Familjen</i>	Malin Erixon	Sverige
2025-04-02	<i>Parkerad</i>	Wasima Ayad	Sverige
2025-04-09	<i>Fear Fokol</i>	Tuva Björk	Sverige
2025-10-08	<i>Myggor och salta pinnar</i>	Ville Gobi	Sverige
2025-10-15	<i>Silver City</i>	Dea Saračević	Sverige
2025-10-29	<i>True Artist</i>	Viktor Johansson	Sverige
2025-11-19	<i>Mormor</i>	Lucien Easton	Sverige, Ungern
2025-11-26	<i>Ovary-Acting</i>	Ida Melum	Norge, Storbritannien, Sverige
2025-12-03	<i>The New Policy Regarding Homeless Asylum Seekers</i>	Dennis Harvey	Sverige



Ur *The Balconettes* av Noémie Merlant.

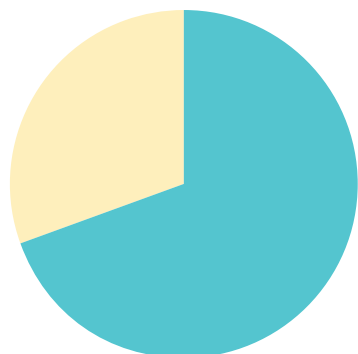
FILMÅRET I SIFFROR

2025 hade Folkets Bio totalt 32 filmpremiärer varav
6 barn- och ungdomsfilmerna
6 svenska dokumentärer
13 kortfilmer
6 svenska filmer
9 unika ursprungsländer
Totalt 106 521 besökare



Ur *Ovary-Acting* av Ida Melum.

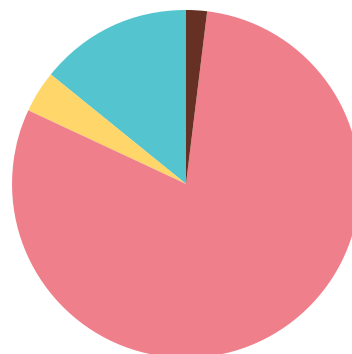
Fördelning av Folkets Bios filmer på biograf 2025



● Premiärfilmer ● Backkatalog

Besök på premiärfilmer 74 252
Besök på backkatalog 32 269

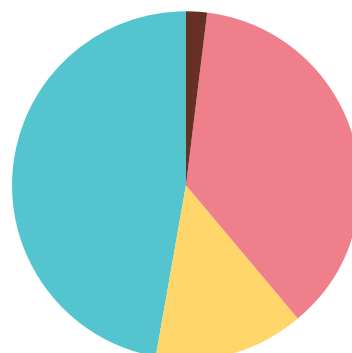
Backkatalog år 2025 fördelat på utländsk, svensk, barn- och kortfilm



● Utländsk ● Svensk ● Barnfilm ● Kortfilm

Utländsk 4 518
Svensk 1 291
Barnfilm 25 815
Kortfilm 645

Premiärfilmer år 2025 fördelat på utländsk, svensk, barn- och kortfilm



● Utländsk ● Svensk ● Barnfilm ● Kortfilm

Utländsk 34 899
Svensk 10 395
Barnfilm 27 473
Kortfilm 1 485

5-I-TOPP VUXENFILM

- 1 Det var bara en olycka
- 2 Farmors leriga händer – en film om Lisa Larson
- 3 Memoir of a Snail
- 4 Ultras
- 5 The Balconettes

5-I-TOPP BARNFILM

- 1 Nord
- 2 Djurens magiska jul
- 3 Nu kommer det mer Kalles klätteträd
- 4 Farbrorn som inte vill va' stor
- 5 DJ Ahmet

10-I-TOPP VOD

- 1 Höstlöv som faller
- 2 Det finns alltid en morgondag
- 3 Porträtt av en kvinna i brand
- 4 Själen för fan
- 5 Bajsfilmen – Dolores och Gunellens värld
- 6 Ett anständigt liv
- 7 Armand
- 8 Kalle Stropp och Grodan Boll
- 9 Vem är vem?
- 10 Smak av björnbär

Fördelning av besökare per biografägare

Totalt	%
Folkets Bio	38
Övriga	20
Filmstaden	19
FHP	12
Svenska Bio	11

FILMINKÖP OCH FILMFESTIVALER

Folkets Bio presenterar ett brett urval av svenska filmer, där dokumentärfilmen intar en central roll. Genom starka och verklighetsnära berättelser speglar filmerna samhället med både skarpa och värme. Samtidigt är Folkets Bio en betydelsefull aktör i en rad internationella samproduktioner, där svenska producenter medverkar till att lyfta fram filmskapare från framväxande filmnationer och ge deras filmer en publik på den globala scenen.

De internationella filmerna som når svenska biografer genom Folkets Bio väljs med omsorg, ofta direkt från några av världens mest prestigefyllda filmfestivaler: Cannes, Berlinale, Venedig och Toronto. Här skapas viktiga relationer med producenter och säljbolag som gör det möjligt att ta hem filmupplevelser av högsta kvalitet. När filmerna är klara för premiär möter de ofta sin svenska publik för första gången på våra stora filmfestivaler – Göteborg Filmfestival, Stockholm Filmfestival, Tempo Dokumentärfestival och BUFF – och börjar där sin resa ut till biografer över hela landet.

2025 var vi extra stolta över att ha köpt Jafar Panahis senaste film *Det var bara en olycka*. Filmen som återigen visar på Panahis otroliga mod visades i huvudtävling i Cannes där den tilldelades festivalens finaste pris – Guldpalmen.

HÄR FESTIVALVISADES PREMIÄRFILMERNAS 2025

Utländska filmer

Shoah – Claude Lanzmann, Frankrike,
Berlinale, Special presentation

The Balconettes – Noémie Merlant, Frankrike
Premiär: Cannes Midnight Screenings

Memoir of a Snail – Adam Elliot, Australien
Premiär: Annecy International Animation Film Festival

Orenda – Pirjo Honkasalo
International Film Festival Rotterdam
Göteborgs filmfestival

Den tysta trilogin – Juho Kuosmanen
Finland Göteborgs filmfestival

Onkel Jens – Brwa Vahabpour, Norge
South by Southwest
Les Arcs

DJ Ahmed – Georgi M. Unkovski,
Berlinale
Stockholm Filmfestival

Kvällspass – Petra Biondina Volpe
Berlinale Special Gala section

Det var bara en olycka – Jafar Panahi
Cannes, huvudtävling, vinnaren av guldpalmen

Utländska barnfilmer

Livet är stort – Kristina Dufková
Annecy
BUFF
Karlovy Vary

Nord – Bente Lohne
Umeå Internationella filmfestival UEFF
Prisma Göteborg filmfestival

ANDRA VISNINGSFÖNSTER

Filmernas livslängd på biograf är idag ofta begränsad av flera skäl. Folkets Bios filmer finns därför tillgängliga på olika streamingplattformar, främst SF Anytime, Draken Film och TriArt Play. Minst lika betydelsefull är distributionen till bibliotek via Cineasterna, samt visningar inom skolor och institutioner i samarbete med flera aktörer.

För filmer som visats på Filmstaden eller Svenska Bio kvarstår dock ofta långa tidsfönster mellan biografpremiär och streaming, vilket gör att filmerna under en period blir otillgängliga och att den uppmärksamhet som skapats kring lanseringen riskerar att gå förlorad. Folkets Bio verkar därför för en mer flexibel fönsterpolitik, anpassad efter varje enskild films förutsättningar.

SVT är en central samarbetspartner, och majoriteten av de utländska filmerna säljs vidare dit. Dessa sänds vanligtvis cirka två år efter biopremiär, med möjlighet till repris under en begränsad period. De svenska filmerna är i de flesta fall samproducerade med SVT, vilket ofta innebär kortare väntetider innan visning.

Under 2025 tog vi över den egna TVOD-försäljningen, vilket har gett oss ökad kontroll och förbättrade ekonomiska förutsättningar inom området.

Verksamhetsåret 2025

PREMIÄRER STREAMING

- 3/2 *Israel Palestina på svensk tv 1957-1989*, Göran Hugo Olsson
- 10/2 *Kalles klätterträd*, POJ
- 25/2 *Armand*, Halfdan Ullmann Tøndel
- 10/3 *Club Zero*, Jessica Hausner
- 24/3 *Under trottoaren, stranden*, Henrik Hellström
- 31/3 *Snoris och Plaskis*, Teemi Nikki
- 7/4 *Vem är vem*, Linda Hambäck, Stina Wirsén
- 16/4 *Family Time*, Tia Kouvo
- 30/4 *Flykt & Drömmar*, Kaisa El Ramly
- 26/5 *The Balconettes*, Noémie Merlant
- 9/6 *Nu kommer det mer Kalles klätterträd*, POJ
- 23/6 *Memoir of a Snail*, Adam Elliot
- 7/7 *Jag ska bara gråta lite först*, Ellen Fiske
- 14/4 *Ultras*, Ragnhild Ekner
- 1/9 *Livet är stort*, Kristina Dufková
- 8/9 *Orenda*, Pirjo Honkasalo
- 15/9 *Den tysta trilogin*, Juho Kuosmanen
- 29/9 *Efter sagolandet*, Kirsi Nevanti
- 17/11 *Rädda julen*, Ignas Meilūnas, Piotr Ficner
- 1/12 *Onkel Jens*, Brwa Vahabpour

Övrigt

- 25/4 *En släkting till älvorna*, Kirsi Nevanti



Galapremiär av *Farmors leriga händer* på Zita i Stockholm med producent Elin Kamler och regissör Emilia Ekman Larson.

BIOGRAFERNA, KOMMUNIKATION OCH PUBLIKARBETE

Kommunikationsstrategin, som påbörjades under hösten och fördjupades genom en 2 dagars workshop i december, har bidragit till ett mer strukturerat och långsiktigt kommunikationsarbete. Biograferna får tillgång till kommunikationsplaner som kan förenkla och förbättra arbetet med att marknadsföra Folkets Bios filmer både innan och efter de haft premiär. Utöver den kontinuerliga kommunikationen med Folkets Bios biografer, kring allt från marknadsföring, filmsättning, regissörsbesök och andra samarbeten, har Folkets Bio även närvarat vid bland annat Folkets Hus och Parkers filmdagar i Sundsvall och Film Summit Stockholm och visat urval av årets filmer samt presenterat sin repertoar. Under våren inleddes samtal med en förening i Tjörnarp om möjligheterna att starta en ny biograf.

LANSERINGSMÖTEN

Precis som tidigare år genomfördes ett antal digitala lanseringsmöten, med ett inledande möte i fysisk form i samband med Göteborgs filmfestival. Vid den träffen närvarande flera av Folkets Bios biografer och vi fick tillfälle att fördjupa samtalen kring publikarbete och vårens premiärer. Ellen Fiske, regissör till filmen *Jag ska bara gråta lite först*, gästade mötet. Under hösten provade vi att hålla lite fler men kortare träffar, inför bland annat premiären av *Det var bara en olycka* och *Nord* som vi gjorde stora gemensamma lanseringar kring. Det visade sig vara lyckat, även med relativt kort varsel kunde flera biografer delta i träffarna, och ett koncept vi kommer fortsätta med även under 2026 och framåt.

MEDLEMSARBETE

Medlemsarbetet på Folkets Bio har pågått under hela året, främst är det biograferna som aktivt jobbar med att rekrytera medlemmar i olika sammanhang, allt från vid filmvisningar, jubileumsdagar, stödkvällar eller vid andra lokala sammankomster. Nya vykort "Kär i film – bli medlem i Folkets Bio" med medlemsinformation och QR-kod togs fram under året, och i mars hölls en digital kvällsträff för alla medlemsansvariga på avdelningarna där vi pratade om hur olika avdelningarna hanterar sina medlemmar och volontärer. Flera fantastiska tips kring hur man inspirerar och tar hand om sina volontärer delades, allt från gemensamma filmfrukostar till specialvisningar med regissörsbesök. Även under kongressen på Elektra i maj diskuterades förslag på eventuella nya nationella medlemserbjudande. Vid årets slut hade medlemsantalet ökat med 11 procent, till drygt 2620 medlemmar.

Verksamhetsåret 2025

BETTANS FOND

År 2017 inrättades en stipendiefond i Bettan von Horns namn, till minne av en långvarig och djupt saknad medarbetare inom Folkets Bio. Fondens syfte är att stödja och uppmuntra det kreativa arbetet med att visa dokumentärfilm på biograf, och varje år delas stipendier ut till Folkets Bio-biografer. 2025 fördelades två stipendier. Det stipendiet gick till filmen *Megaheartz* och togs emot av regissör Emily Norling samt producent Melissa Lindgren. Det andra stipendiet gick till **Folkets Bio Lund** som förtjänstfullt jobbat med kortfilm.

Så här lyder de motiveringarna:

Bettans stipendium till filmen *Megaheartz* om 15 000 kr
En dokumentärfilm som tar avstamp i intensivt olycklig kärlek. Medan männen framstår som allt mer avlägsna vänds filmen till en besk hommage till den kvinnliga vänskapen och livets vassa skörhet. Det medvetet råa fotot i kombination med vilda klippextaser i attack mot voice overns poesi ger en direkt upplevelse av känslostormarna, motgångarna och galenskapen som huvudkaraktärerna lever i. Expressivt, rörande och eget.

Bettans stipendium till Folkets Bio Lund, 15 000 kr
Den här biografen har under 2024 arbetat målmedvetet med kortfilm. Under våren har de utvecklat och utökat arbetet med att varje onsdag premiärsätta den aktuella filmen i Kortfilm c/o Folkets Bio. Under kortfilmsdagen 21/12 2024 uppnådde de publikrekord. De har också aktivt sökt upp och visat kortfilmer utöver det ordinarie programmet, inte minst på invigningen av den nybyggda biografen, men också genom specialvisning av konstfilm. Bettans stipendium går till Kinos engagerade arbete för att låta kortfilmen nå ut till biopubliken i Lund.

Juryn bestod av riksstyrelsens ordförande Petter Forkstam och Bettan von Horns dotter Lucia Pagano, Rose-Marie Strand som ständig sekreterare.



Utdelning av Bettans Fond-stipendier till Kino i Lund och filmen *Megaheartz*. På bilden Lucia Pagano, Petter Forkstam, Emma Broomé, Emily Norling, Melissa Lindgren och Fredrik Jönsson.

Verksamhetsåret 2025

FOLKETS BIOS SOCIALA MEDIER

Folkets Bios sociala medier är större än någonsin – och fortsätter vara störst bland de svenska arthousedistributörerna!

Under 2025 fortsatte vi spetsutveckla våra kampanjer, där målgruppsarbetet avancerades och materialet fick flera format och nytt innehåll. Efter att ha analyserat tidigare års resultat kunde vi se både högre interaktion och speltid för våra trailerteasers. Vi fokuserade därför på dessa, vilket både ledde till snabbare materialleverans till våra biografer – och förlängd tittartid i våra kanaler. Tillsammans med vårt förstärka målgruppsarbete har detta bland annat resulterat i fördubblad innehållsinteraktion på Instagram och en höjning med 50% på Facebook. Vi hade även närmare 10 miljoner visningar på båda dessa kanaler tillsammans. Mest populärt var *Farbrorn som inte vill va' stor* vars trailer fick över 250 000 visningar, följt av affischen till mästerejssören Panahis *Det var bara en olycka*.

Under hösten presenterade vi även en gemensam marknadsföringsplan med ambitionen att nå ut bredare. Utöver att vi ser en större spridning upplever vi också en mer konsekvent och samspelt marknadsföring av våra filmer, vilket i sin tur stärkt Folkets Bios varumärke i stort. Under kommande år kommer vi fortsatt att utveckla vårt arbete för att stärka vår profil inom filmdistribution – och betona vikten av filmer som vågar och berör!

KONGRESS 2025

Årets kongress hölls i slutet av maj i Västerås på Elektra Bio. Från fredag lunch erbjöds ett program för de ca 80 medlemmar som deltog, innehållande bland annat samtal om medlemsarbete och möjliga bidragsansökningar för biografer, en teknikträff och filmvisning. Hela lördagen ägnades åt kongress och högtidlig utdelning av Bettans pris och vinnaren av Elektras Guldmisteln, en regional festival för filmskapare i Västmanland, och avslutades med middag och dans. Söndag förmiddag blev det framtidsspaning för Folkets Bio, information om Cineville och under eftermiddagen gästades vi av Västerås fristadskonstnär Sai Nyan Linn Sett från Myanmar för samtal och filmvisning.



Från en workshop i publikutveckling som ägde rum på rikskontoret i Stockholm.

BRANSCHORGANISATIONER

Folkets Bio är engagerat i ett flertal nationella och internationella branschorganisationer och är en av initiativtagarna till både Riksföreningen Biograferna och Filmdistributörerna. Dessa organisationer arbetar för att stärka villkoren för kvalitetsfilm samt för små och medelstora biografägare.

På europeisk nivå är nätverket Europa Distribution en aktiv lobbyorganisation som bevakar och driver de oberoende arthouse-distributörernas intressen. Även ECFA – European Children's Film Association verkar som en viktig röst för den europeiska barnfilmen.

Därutöver är Folkets Bio engagerat i FOMP Föreningen Film- och mediepedagogik samt Filmthyrarföreningen. Samtliga biografer är medlemmar i Europa Cinemas, och tio biografer är även anslutna till CICA.

VÅRA STÖD

Folkets Bio erhåller årligen två stöd från Svenska Filminstitutet: distributionsstöd och visningsstöd. Dessa utgör en viktig grund för verksamheten och möjliggör den kontinuitet som krävs för långsiktig utveckling.

Visningsstödet riktar sig till etablerade medlemsorganisationer och ska stärka biografverksamheten i hela landet. Stödet används för organisation, administration, seminarier, utbildningar och kommunikation, med syftet att främja publikens möte med film. Samtidigt som behovet av kompetensutveckling, samordning och kommunikation har ökat, har Filminstitutet minskat Folkets Bios stöd.

Den metodutveckling som sker inom Folkets Bios biografer får också betydelse för andra oberoende biografer i landet, där samverkan mellan biografer och distributörer blivit allt viktigare och i många fall nödvändig.

Distributionsstödet syftar till att skapa goda förutsättningar för ett hållbart och långsiktigt arbete med kvalitetsfilm i olika visningsfönster. Målet är att bidra till en mer diversifierad och inkluderande repertoar som når publik i hela landet. Stödet omfattar distribution av svensk kortfilm, dokumentärfilm och barnfilm, samt import och lansering av internationell kvalitetsfilm med hänsyn till ursprung, språk, genus och angelägenhetsgrad. Därutöver söker Folkets Bio titelbaserat lanseringsstöd för svenska långfilmer. Varje ansökan görs i samarbete med producenten och baseras på en gemensam bedömning av filmens potential och relevans. Ansökningarna inkluderar en egeninsats motsvarande 25 procent av den totala budgeten. Folkets Bio

Verksamhetsåret 2025

erhåller även stöd från Svenska Filminstitutet för att arrangera den årliga Kortfilmsdagen.

FOLKETS BIO FILMLAGRET

Folkets Bio Filmlager är så mycket mer än vad namnet antyder. Filmlagret tillhandahåller alla delar i filmlogistik. Bokning, film-skick, reklamutskick och filmfakturer. Arthousefilmen har ett långt liv och både premiärfilmer och backkatalog behöver alla. Tillsammans med Folkets Bio är TriArt, Nonstop Entertainment, Noble, Scanbox, BUFF, FilmCentrum, Sveriges Förenade Filmstudios, DocLounge och flera festivaler och producenter/fria filmare anslutna till Folkets Bios Filmlager. Det egenutvecklade digitala distributionssystemet: Film Dist, med utrollning som påbörjades sommaren 2015 finns nu installerat på mer eller mindre samtliga av Sveriges drygt 400 biografier.

Filmlagrets tjänster används av distributörer och filmskapare och såklart biograferna. Filmlagret har mångårig erfarenhet och stor kunskap av både distributörers och filmvisares behov och krav och fungerar som spindeln i nätet åt både distributörer, biografier och filmvisare. Genom Filmlagret får filmerna möjlighet att visas under lång tid på skolvisningar, temaveckor, filmklubbar och specialvisningar.



Från stödkvällen på Zita i Stockholm.

Folkets Bios gemensamma fond för biografutveckling

7%-fonden är en solidarisk fond som stöder avdelningarnas arbete med att utveckla och framtidssäkra sin verksamhet när det gäller teknik, utbildning och investeringar i biografutveckling, något som stärker hela organisationen. Fonden finansieras genom att samtliga avdelningar betalar sju procent av intäkterna från öppna visningar av film. Fonden bekostar även viss teknisksupport till medlemsbiograferna. Fonden avsätter två av de sju procenten till Riksföreningen för centralt utvecklingsarbete, vilket bland annat gått till övergripande publikprojekt.

Under 2025 har 10 ansökningar beviljats från nio olika avdelningar med ett totalt beviljat belopp på 1 486 568 kr.

- Folkets Bio i Västerås Byte till laserprojektor inklusive server i salong.
- Folkets Bio i Visby Ny ljudanläggning.
- Folkets Bio Sågen Nytt ljudsystem och biografduk.
- Folkets Bio i Tollered Ny ljudanläggning.
- Folkets Bio i Stockholm Projekt från kris till nystart.
- Folkets Bio i Östersund Nya ljudanläggningar i salongerna 1 och 2 på Regina.
- Folkets Bio i Malmö Touchskärm i salong 1 och teknik för ljusstyrning.
- Folkets Bio i Göteborg Deltagande i publikprojekt: Kulturpuls.
- Folkets Bio i Uppsala Ny projektor mm till Fyris 1 och ny mediaserver till Fyris 2.
- Folkets Bio i Malmö Ny laserprojektor i salong 1, Panora.

FRÖLUNDA

Till vår glädje vann vi den upphandling av "filmvisning i Frölunda Kulturhus" som Göteborgs kommun utlyste under hösten 2024, och i januari tecknade vi ett nytt 3-årigt avtal med möjlighet till förlängning i upp till två år. Renoveringen drog ut på tiden, tills dess fortsatte vi visa film i tillfälliga Skytteskolans aula, men i april kunde vi äntligen slå upp dörrarna. Vi hade glädjen att kunna stödja Ciné français med deras visningar som hastigt behövde flyttas från Hagabion, visade filmer för förskolebarn och genomförde en del specialarrangemang, bland annat inledde vi hösten med indisk filmvecka och hade regissörsbesök vid filmerna Nunnan och Confessions of a Swedish man. Vårt nyhetsbrev ökade glädjande med hela 36 procent under året.



GÖTEBORG

Aftonstjärnan

Vi är ca 50 medlemmar som arbetar ideellt och aktivt i filmgruppen. Under 2026 har vi haft 113 föreställningar med över 5000 besökare, plus 24 förskolevisningar med runt 1000 barn. På Göteborg Film Festival visades ca 30 filmer och i caféet serverades över 600 av våra klassiska semlor. Under våren hade vi en workshop på temat "Fantasy", där ett tjugotal kreativa filmare i alla åldrar skapade filmer tillsammans med inbjudna filmpedagoger. I höstas deltog vi i Lindholmens Kulturdag samt anordnade en Kort- och Dokumentärfilmshelg, där filmstudenter fick visa sina examensfilmer.



Välbesökt café på Aftonstjärnan.

Biograferna

Angereds Bio

Under året har vi följt vårt planerade program med runt 40 ordinarie filmvisningar uppdelat på två terminer. Vi har också haft 15 filmvisningar för förskolegrupper i samarbete med Förskoleförvaltningen i Göteborgs Stad. Vi startade året med GFFs invigningsfilm *Före mörkret*, samarbetade med Människliga Rättigheter Filmfestivalen kring fyra filmvisningar och under hösten flyttades några av visningarna på Exilfilmfestivalen till Angereds Bio då de inte kunde hållas på Hagabion som vanligt. Sammanlagt över året blev det totalt 64 filmvisningar med runt 2000 besökare.



Hagabion

2025 kom att bli ett speciellt år i Hagabions historia. Under våren drog verksamheten igång som vanligt med Göteborg Film Festival, säsongstart för våra populära filmserier Ciné français, Cine en español, Öppen salong och förskolebio i Småfolkets Bio. Snart fick vi bud från den kommunala fastighetsvärden om en kommande fasadrenovering, där den ordinarie verksamheten kunde fortsätta, om än i mindre skala. I september kom ytterligare besked om att Viktoriahuset måste evakueras akut och biografen behövde flytta ut på obestämd tid. Höstens planerade program fick ställas in, men i vår tillfälliga lokal fortsatte vi med medlemsaktiviteter och enstaka publika evenemang. Under julhelgerna anordnade vi en pop-up-biograf på Hagateaten, som lockade både trogen publik och en stor andel nya besökare.



Renovering av Hagabion i Göteborg.

JÖNKÖPING

Utöver ordinarie visningar onsdagar och söndagar har vi arrangerat flera kringaktiviteter. Vi hade traditionsenligt en lokal invigning av Göteborg Film Festival i januari med mingel och röda mattan. I mars hade vi vår första dagvisning vilket blev en succé och ledde till ytterligare fem dagvisningar under 2025. Ett par skolbiovisningar, stumfilm med livemusik och premiärkalas i samband med familjefilmen *Nord* genomfördes också. I samarbete med Filmutveckling Region Jönköpings Län arrangerades två uppskattade evenemang; Kortfilmsfestivalen PING den 6 september, och under Banned Books Week en filmvisning av *The Son of the Mullah* med besök av regissören Nahid Persson. På årets kortaste dag, den 21 december, anordnade vi Kortfilmsdagen och bjöd på julfika.



LULEÅ

År 2025 blev det näst bästa året publik-siffermässigt i biografens historia! Totalt hade vi drygt 10 000 besökare. Filmen *Rörelser* blev årets mest visade och sedda film, dess starka lokala förankring och genomslag hos publiken gjorde den till en central del av årets verksamhet. Under året arrangerades både producentbesök och regissörssamtal med Jon Blåhed, vilket ytterligare stärkte biografens roll som arena för film och samtal. Vi visade även filmen som utomhusbio i Stadsparken under Kulturnatten samtidigt erbjöd gratis kortfilmsvisningar på biografen. Under Prideveckan arrangerades filmvisningar och aktiviteter i Prideparken i samarbete med RFSL. Tack vare Skolbioverksamheten kunde 1700 elever ta del av filmvisningar. På årets kortaste dag den 21 december arrangerade vi Kortfilmsdagen då publiken bjöds på gratis visningar, frukost och fika från soluppgång till solnedgång.



Utomhusbio i Luleå.

Biograferna

LUND

Framtidsdrömmen blev verklighet på Kino 2025! Efter över ett decennium av planer och byggförslag som avlöst varandra, blev Filmhuset Kino verklighet och invigdes i mitten av mars. Med dubbelt så många salonger, en evenemangsscen i en stor ny foajé, bistro med två matsalar och två nya barer blev också kulturutbudet större än någonsin med utrymme för jazzkonserter, filmfestivaler, författarsamtal, stickbio, workshops, filmquiz, pianobarer och premiärfredagar med afterwork. Bäst av allt – Lundapubliken har verkligen omfamnat nya Kino med ett publikrekord på över 75 000 biobesökare som resultat. Heja!

KiNO

MALMÖ

Antalet betalande på repertoaren landade på samma nivå som 2024. Över 800 föreställningar för barn genomfördes, en del av dom skolvisningar och närmare 30 000 barn fick ta del av Juniora och Unga Panorass utbud. Vi landade 16 festivaler, varav två var egna festivaler, och flera större event under året där Fokus Palestina var störst, och vi firade att nya Panora och Juniora fyllde 10 år. Under året genomförde vi 580 special- & eventvisningar; film & samtal, regissörsbesök och premiärent. Dessutom bland annat European Arthouse Cinema Day, Arabiska



Bistro Kino på den ombyggda Kino i Lund.

Biograferna

Aftnar, exklusiva förhandsvisningar, Stick-Bio, animé och klassiker, musikfilmserien, massor av tema-event t ex kring kvinnors situation i Iran, ett fortsatt arbete med *Det omätbara* (film & samtal samt visningar för grupper) och ett omfattande arbete med HBTQI+ event. Vi har även genomfört flera utomhusbiovisningar och 171 föreställningar med annan kultur och utställningar. Vi visade också gratis film för 1 580 barn från socioekonomiskt utsatta områden.

SIMRISHAMN

Bio Grand har på bara ett och ett halvt år etablerat sig som central kulturaktör i Simrishamn. Vi har under året arrangerat en rad mycket uppskattade specialvisningar, allt från sing-a-long och stickbio till spelfilmer med skådespelarbesök, t ex *Min store tjocke far* med besök av Rolf Lassgård och Kjell-Åke Andersson, dokumentärer om aktuella och brännande frågor med efterföljande samtal och debatter, som *Mr Nobody against Putin*, *Hacking Hate* och *Det omätbara*.

Grand



Montering av ny filmduk på Sågen.

FOTO: TOMELLEN BOIJE

STOCKHOLM

Verksamhetsåret 2025 har varit ett avgörande och i många avseenden mycket framgångsrikt. Efter en period av ekonomiska utmaningar har verksamheten under året vänt utvecklingen och gått in i en mer stabil och hoppfull fas. Samtidigt har publikens återkomst, ett ökat medlemsengagemang och ett starkt programinnehåll bekräftat Zitas betydelse som en central aktör i Stockholms kulturliv. Under året genomfördes 13 filmfestivaler med stor bredd, däribland Tempo dokumentärfestival, Franska filmfestivalen och Stockholm Filmfestival. Den filmpedagogiska verksamheten har fortsatt att vara en central del av uppdraget och når varje år barn, unga och lärare i hela Stockholmsregionen. Den publika kampanjen "Rädda Zita" blev en särskild höjdpunkt som engagerade både publik och samarbetspartners. Antalet medlemmar ökade från cirka 360 till omkring 500 under året, och antalet aktiva medlemmar har också vuxit. Dessa bidrar inte bara praktiskt till verksamheten, utan fungerar även som viktiga ambassadörer för Zita.

Zita
FOLKETS BIO

HÖRBY SÅGEN

Bio Sågen växer sakta men säkert och ordet sprider sig på landsbygden runt Linderödsåsen i Skåne. 2025 var året då vi uppgraderade tekniken och blev en riktig proffs-biograf med full bioutrustning och DCP-teknik. Det blev mycket gör-det-självt och ideella timmar kopplat till installationen av all ny teknik och bygge av maskinrum. Vi höll stängt i 3 månader under september-oktober-november men trots det ökade antalet besökare under året med nästan 50% jämfört med vårt första år som biograf 2024. Nytt för 2025 var också att vi hade premiär för barnfilm som ska fortsätta framåt. I övrigt har vi fortsatt vårt koncept med samtal efter visningarna, ibland med regissörer.

FOLKETS BIO
Bio Sågen



Kortfilmsvisning på Zita i Stockholm.

Biograferna

TOLLERED

Verksamhetsåret 2025 har varit ett väldigt bra år för Tollereds biograf. Vi har aldrig visat så mycket film för så mycket publik så många gånger. Vi ökade antalet besökare med 27 % och även vårt medlemsantal. Vi har även hunnit med att renovera köket samt uppgradera vårt ljudsystem med nytt 7:1 ljud och processor. Under hösten startade vi, i samarbete med Sparbanksstiftelsen, seniorbio på dagtid som visas varje torsdag under säsongen. År 2025 visade vi totalt 156 filmer från 35 olika länder. 25 % av filmerna vi visade var från Sverige. Mest visad film blev inte så oväntat den danska *Den siste vikingen*. Filmen spelades delvis in i Tollerred så det var ingen hejd på publikintresset. Näst mest visades succén *Det omätbara* som fick en lång fin vår på repertoaren. Andra populära filmer var *Sentimental value*, *Filmen om Siw* och *Min oväntade bror*. Under året fortsatte vi att visa filmer från konserter, opera och teater.

VÄLKOMMEN TILL
SVERIGES MINSTA BIOGRAF
**TOLLEREDS
BIOGRAF**

tider under högsäsong, något som gav goda resultat. Särskilt har besöken på filmer riktade till barn och familjer ökat, och även till våra klassiker. Flera starka arthouse-titlar bidrog till de höga publiksiffrorna där *Sentimental Value* var höstens stora draglok i sällskap med bland andra *Eagles of the Republic*, *Filmen om Siw* och *Det var bara en olycka*. Den 12:e upplagan av Umeå Filmfestival ägde rum i november och invigdes med Folkets Bio-succén *Det var bara en olycka* av Jafar Panahi. Totalt visades 102 filmer från 22 olika länder. Det var publikmässigt ett av festivalens allra bästa år.

Ett par programpunkter som utmärkte sig 2025 var de två stumfilmskonserterna *Med ackja och ren* i Inka Låntas vinterland som musikerna Hildå Länsman, Svante Henryson, Tuomas Norvio och Låvre Johan Eira spelade live till, samt Buster Keatons *Steamboat Bill Jr.* från 1928 som ackompanjerades av pianisten Edward von Past. Den senare visades som skolbio för över 190 lågstadieelever.

UMEÅ

Folkets Bio Umeå slog publikrekord under 2025! Föreningen har satsat på att utöka öppettiderna och erbjuda fler visnings-



UPPSALA

278 filmer och kortfilmsprogram från 44 länder visades på Fyrisbio-

FYRISBIOGRAFEN

grafan under 2025. Repertoaren rymde filmer från Somalia till Kap Verde, och 33 % av filmerna var regisserade av kvinnor. Mest sedda filmen var *Sentimental Value*. Vi fortsatte med koncept som Filmosofi, stickbio, ny finsk film och FyrisDOX med gäster som Alexandra Charles och Maud Nycander. I maj, i samband med 80 årsdagen av slutet på andra världskriget, genomförde vi Filmfestival för fred i samarbete med Fredens hus. med både skolbio och publika visningar. Även barn- och lovbio fortsatte, ett nytt samarbete om skolbiovisningar inleddes med Uppsala kommun och ett annat om franska filmer med Alliance Française. Vi uppmärksammade även Samernas nationaldag, deltog i Palestine Cinema Days och arrangerade quiz, utklädnad och Sing Along. I september installerades en ny digital projektor i Fyris 1.

VISBY

Folkets Bio Betty har under 2025 haft ett aktivt år med närmare 200 visningar och över 3000 besökare. Verksamheten har omfattat allt från ordinarie filmprogram och sommarbio till skolbio, filmklubbar och livesända operaföreställningar, ofta i samarbete med lokala aktörer. Under året har biografen även genomfört tekniska investeringar, bland annat i ny ljudanläggning, samtidigt som ökade kostnader och minskade intäkter lett till ett mindre underskott. Trots detta



Umeå Filmfestival på Folkets Bio Umeå.

Biograferna

fortsätter verksamheten att utvecklas, inte minst tack vare ett starkt ideellt engagemang, och biografen är fortsatt en viktig mötesplats för film, kultur och samtal i Visby

VÄSTERÅS

Vi driver Elektra Bio (två salonger) samt Café Elektra. 2025 stod vi värd för Riksföreningens kongress. Ny verksamhetsledare anställdes i maj. Vi bytte servrar i båda salongerna och projektor i den ena.

I september anslöt vi oss till Cineville som blivit mycket uppskattat. Elektra är en eventbiograf med många specialvisningar och projekt, under året har bland annat flera temakvällar med film, mat och musik genomförts, ett trettiotal film & samtal, regnbågsaftnar med HBTQ-föreningar, en Bo Widerberg-helg, Förintelsens minnesvecka och flera språkfrämjande film och samtal för asylsökande. Dessutom har vi kunnat bjuda på gratis sommarlovsbio, anordnat skolbiovisningar, Live på bio och språkkaféer.



VÄXJÖ

I september 2025 fyllde Palladium 100 år och firade med stor utställning och många filmer. Höjdpunkten var en visning av Victor Sjöströms stumfilm *He who got slapped*, samma film som öppnade biografen 1925. Det talades mycket om kris för biograferna, men Folkets Bio Växjö hade ett bra filmår. Under hösten startades seniorbio i samarbete med Senioruniversitetets medlemmar; 200 personer erbjöds filmvisning en gång i månaden. Intresset blev så stort att vi direkt beslöt att 2026 fördubbla antalet visningar och kunna ta emot 400 intresserade. I oktober arrangerade vi Sveriges första Kultur-Maraton i samverkan med tre andra kulturaktörer. Besökarna vandrade mellan glasmuseum, konsertlokal, teaterföreställning och slutligen filmvisning och välförtjänta guldmedaljer på Palladium. Även det en succé som kräver upprepning 2026.



ÖSTERSUND

I början av året startade vi om barnvagnsbio, en uppskattad aktivitet som inte körts på många år.

Barnvagnsbio innebär att föräldrar till barn under 1 år får se film på dagtid med lägre ljud och salongen något ljussatt. Även övriga besökare är välkomna men då får man räkna med joller, rörelser och andra ljud som hör ihop med bäbisar. I maj hade vi premiär på *Rörelser*. Regissören Jon Blåhed är bosatt i Jämtland



och var med. Ulla Romild modererade ett intressant samtal med en engagerad publik. Ett väl genomfört evenemang av alla inblandade. I maj ordnade vi även en visning av en lokal produktion, *Terror i rock'n'roll Önsjön* från 2001, där bl.a. vår biograf-föreståndare Björn syns i en biroll. Filmens regissör Henrik Myrdhen presenterade filmen för en otroligt engagerad publik i varierande åldrar. En visning där det skrattades och "o-ades" högt i salongen. Folkets Bio Regina har erbjudit stickbio lite då och då, men från och med oktober 2025 har vi stickbio första fredagen varje månad. Stickbion fortsätter under 2026 och nytt för året är att vi lagt till en stickakut i salongen mellan kl 18 och 19. Då finns medlem Åsa Pettersson på plats och svarar på frågor och ger goda råd.

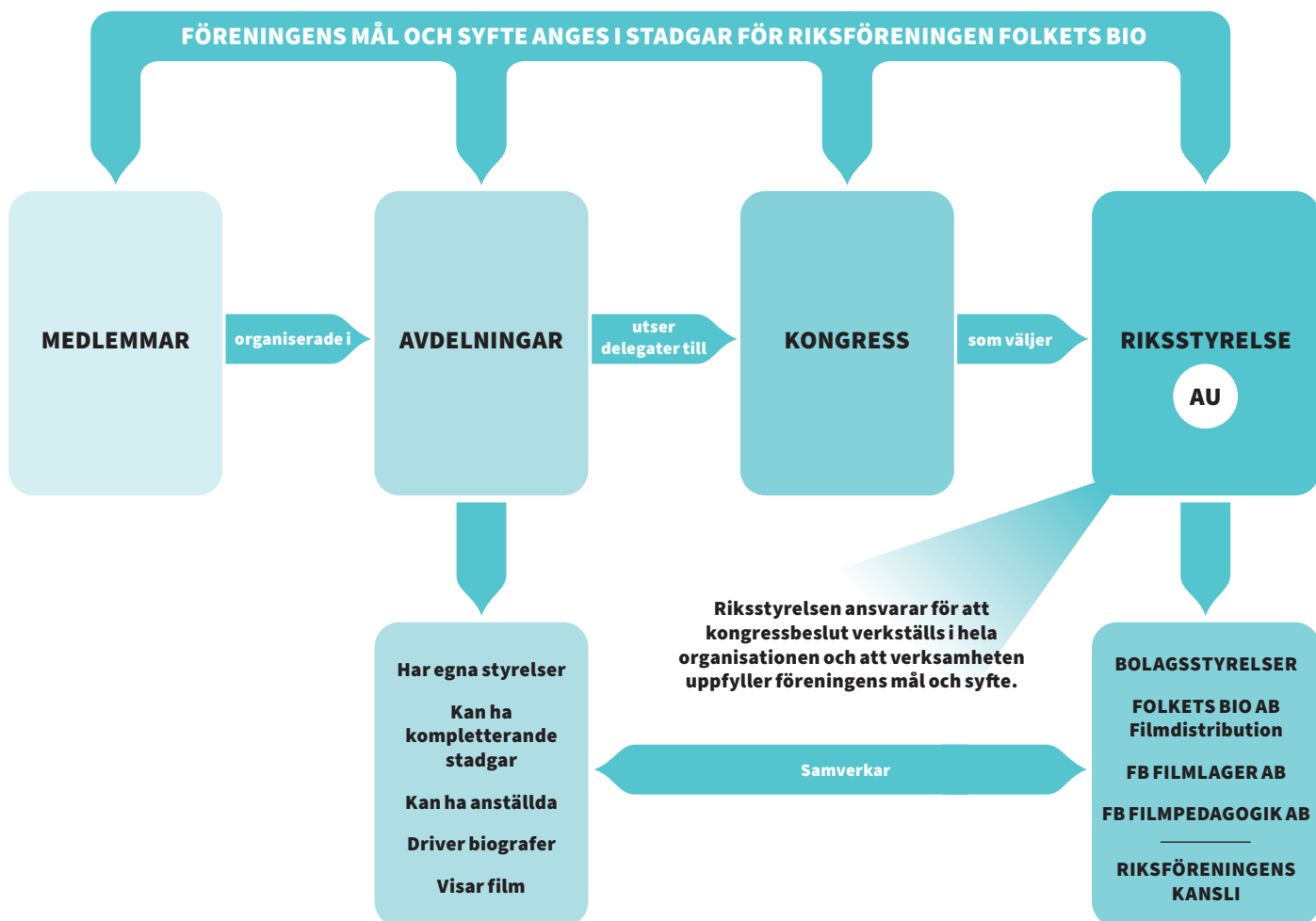
ÖSTRA VEMMERLÖV

Vi visade 41 filmer, varav flera med efterföljande samtal med filmskapare. Året präglades av film som mötesplats, med mycket spännande samtal och delade upplevelser. Utöver de samtal vi hade med filmskapare erbjöds besökarna alltid att stanna kvar efter varje film för att samtala om filmupplevelsen tillsammans. Bland annat visades *The Society of the Spectacle* med besök av regissör Roxy Farhat, *Unanimal* i samarbete med Tempo Landet Runt med besök av regissör Sally Jacobson och *Kevlarsjäl* med efterföljande samtal med producent Ronny Fritsche som bland annat handlade om hållbarhetsfrågan inom filmproduktion. Tillsammans med middag och samtal med Gudrun Schyman visades *Det heliga trädets frukter* och i samarbete med ABF *Outgrow the System* som gästades av filmens regissör Cecilia Paulsson.



Gylleboverket i Östra Vemmerlöv.

Organisation



Folkets Bios organisation består av riksföreningen, dess styrelse, anställda vid rikskontoret och de helägda bolagen samt de lokala avdelningarna och biograferna.

Erfarenhetsutbyte och stöd mellan avdelningarna

Under året har 2 avdelningsträffar anordnats för styrelserepresentanter och biografchefar i avdelningarna. Vid träffarna sker ett löpande erfarenhetsutbyte mellan avdelningarna kring verksamhetsfrågor, drift och utveckling.

Under året genomfördes även en digital arbetsgivarträff med fokus på kunskaps- och erfarenhetsutbyte kring arbetsmiljö, arbetsrätt samt arbete med anställda och volontärer. Arbetsgivargruppen har därefter lagts ner, men det arbete och den kunskap som byggts upp inom gruppen finns fortsatt samlad och tillgänglig för avdelningarna att ta del av, bland annat genom delade underlag och material i Google Drive.

Teknisk samordning och biografteknisk kompetenshöjning

Den rikstekniska supportgruppen har bestått av fem personer med tekniskt biografkunnande och regional spridning från norr till söder. Gruppens uppdrag är att ge snabb hjälp och höja den tekniska kompetensen hos lokalavdelningarna. I förlängningen ska biograferna kunna klara fler svårigheter själva. Genom rapportering ges en överblick av vilka tekniska problem avdelningarna har. Tekniksupporten har bland annat handlat om problem med ljudanläggningar, projektorer, filmkopior, kringutrustning som dimmer och ljuskällor i salong samt rådgivning kring biograftekniska frågor. Rikstekniska supportgruppen ser också över framtida utvecklingsbehov och tekniska uppgraderingar på biograferna. Under året har fem teknikträffar anordnats med representanter från biograferna.

Organisation

Styrelse för Riksföreningen Folkets Bio, vald på kongressen i maj 2025

Anna Broström, ordförande
Joacim Gustafson, vice ordförande
Ramon Reissmüller, ledamot
Annette Illes, ledamot
Karin Johansson, ledamot
Sanjin Pejković, ledamot
Fredrik Jönsson, ledamot
Anna Brodin, ledamot
Mam Foon, ledamot

I början av 2026 avgick Anna Broström från sitt uppdrag som ordförande av privata skäl, varefter vice ordförande Joacim Gustafson övertog rollen som ordförande. Även ledamoten Mam Foon avsåg sig sitt uppdrag i början av hösten 2025.

Till revisorer valdes

Patrik Löfving, auktoriserad revisor
Hans Björck, suppleant till auktoriserad revisor
Lina Vänglund, sakrevisor
Alvin Wedstedt, sakrevisorssuppleant

Till valberedning valdes

Hjalmar Palmgren
Elisabeth Cederholm
Florence Sisask

Styrelse Folkets Bio AB

Anna Broström
Joacim Gustafson
Åsa Widman Falewicz

Styrelse Folkets Bio Filmlager AB

Anna Broström
Joacim Gustafson
Rose-Marie Strand

Styrelse Folkets Bio Filmpedagogerna AB

Anna Broström
Joacim Gustafson
Johan Holmberg

Riksstyrelsens sammanträden

Under 2025 har riksstyrelsen haft 8 styrelsemöten: 12 februari, 14 april, 23 maj, 24 maj (konstituerande möte), 11 juni, 20 september, 27 oktober och 18 december



Ur *DJ Ahmet* av Georgi M. Unkovski.



Ur *Onkel Jens* av Brwa Vahabpour.



Ur *Orenda* av Pirjo Honkasalo.



Ur *Ultras* av Ragnhild Ekner.

Bilagor: årsredovisning

Föreningen Folkets Bio
Org.nr 802006-5507

3 (8)

Resultaträkning	Not	2025-01-01	2024-01-01
	1	-2025-12-31	-2024-12-31
Rörelseintäkter, lagerförändringar m. m.			
Arvoden	2	1 297 952	1 226 965
Visningsstöd		800 000	1 361 315
Medlemsavgifter		380 800	297 400
Övriga rörelseintäkter		1 690 350	1 759 657
Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.		4 169 102	4 645 337
Rörelsekostnader			
Övriga externa kostnader		-2 749 181	-3 235 519
Personalkostnader	3	-1 465 634	-1 575 858
Summa rörelsekostnader		-4 214 815	-4 811 377
Rörelseresultat	4	-45 713	-166 040
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		6 425	31 075
Räntekostnader och liknande resultatposter		-3 742	-8 815
Summa finansiella poster		2 683	22 260
Resultat efter finansiella poster		-43 030	-143 780
Resultat före skatt		-43 030	-143 780
Årets resultat		-43 030	-143 780

Bilagor: årsredovisning

Föreningen Folkets Bio
Org.nr 802006-5507

4 (8)

Balansräkning

Not
1

2025-12-31

2024-12-31

TILLGÅNGAR

Anläggningstillgångar

Finansiella anläggningstillgångar

Andelar i koncernföretag	5	475 000	475 000
Andra långfristiga fordringar	6	40 000	80 000
Summa finansiella anläggningstillgångar		515 000	555 000
Summa anläggningstillgångar		515 000	555 000

Omsättningstillgångar

Kortfristiga fordringar

Kundfordringar		17 312	108 577
Fordringar hos koncernföretag	7	128 921	131 654
Övriga fordringar		1 278 178	1 005 985
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		210 097	212 139
Summa kortfristiga fordringar		1 634 508	1 458 355

Kassa och bank

Kassa och bank		6 554 735	8 032 089
Summa kassa och bank		6 554 735	8 032 089
Summa omsättningstillgångar		8 189 243	9 490 444

SUMMA TILLGÅNGAR

8 704 243

10 045 444

Föreningen Folkets Bio
Org.nr 802006-5507

5 (8)

Balansräkning

Not
1

2025-12-31

2024-12-31

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital

Fritt eget kapital

Kapitaltillskott från fonden		509 033	509 033
Balanserat resultat		-231 830	-88 050
Årets resultat		-43 030	-143 780
Egna fonder		100 000	100 000
Summa fritt eget kapital		334 173	377 203
Summa eget kapital		334 173	377 203

Långfristiga skulder

10% fonden		285 050	652 495
7% Fonden		5 210 934	6 729 353
Summa långfristiga skulder		5 495 984	7 381 848

Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder		15 249	365 150
Skulder till koncernföretag	8	2 030 451	1 098 945
Övriga skulder	9	86 580	94 018
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		741 806	728 280
Summa kortfristiga skulder		2 874 086	2 286 393

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER

8 704 243

10 045 444

