

De växte upp i klimatkrisens tid...



STREJKARNA

Manus och regi **HELENA MOLIN** Producent **ELIN LILLEMANN ERIKSSON** Foto **HELENA MOLIN, OLGA RUIN, ANGELICA RUFFIER** Klipp **KRISTIN GRUNDSTRÖM** Musik **SOPHIA ERSSON & MATILDA BÅDAGÅRD**
Ljuddesign **THOMAS JANSSON** Grade **ADAM SÖDERHOLM** Illustration poster **PÄR OLOFSSON** Exekutiva producenter **MARTA DAULIŪTĖ, ELISABETH MARJANOVIĆ CRONVALL**
Med stöd från **SVENSKA FILMINSTITUTET/ANNA WEITZ** och **KONSTNÄRSNÄMNDEN** I samproduktion med **FILMPOOL NORD/KATJA HÄRKÖNEN** och **SVT/ SAAM KAPADIA, AGNES-LO ÅKERLIND**
Svensk distributör **FOLKETS BIO** Copyright **MDEMC Produktion AB, SVT & FilmPool Nord AB, 2026**



STREJKARNA

SYNOPSIS

När en liten grupp tonåringar slår sig ner utanför Sveriges riksdag med handskrivna plakat som kräver klimatåtgärder, tänds de gnistan till vad som ska bli en av de största ungdomsrörelserna i modern tid. Under sju års inspelning följer dokumentären Greta, Isabelle, Sophia, Andreas, Anton, Ell, Simon och flera andra medan de växer upp med demonstrationer, förhandlingar och politiska stormar.

Strejkarna är den tidigare oberättade historien om kollektivet som startade den ungdomsdrivna klimatrörelsen – Fridays for Future.

KOMMENTAR AV HELENA MOLIN, REGISSÖR



FOTO: CHRIS KEBBON

Många känner till Fridays for Future, deras aktioner – och förstås Greta Thunberg. Men oavsett om rörelsen hyllas eller svartmålas i privata samtal, politiska debatter eller media, sker det alltför ofta med en nedslående låg förståelse för dess syften och medlemmarnas drivkrafter. Förståsigpåare får stå oemotsagda, medan de som faktiskt strejkar sällan får komma till tals. Det är ett demokratiskt problem. Deras berättelse behöver höras. Jag har följt dem i över sju år. Jag har sett deras slit, och hur klimatkrisen genomsyrar varje del av deras liv och kroppar. Jag tror inte att tittaren nödvändigtvis kommer att känna exakt som dem – men jag hoppas att filmen kan förmedla en grundläggande förståelse för hur det är att leva med den förtvivlan som följer av

att se katastrofen – och samtidigt se frånvaron av politisk handling. För mig har det stundtals varit svårt att veta hur jag ska förhålla mig till deras ångest, självkritik, sömnbrist – och till hån från förbipasserande eller höger trollsreportrar. Ibland har jag velat gå till motangrepp, andra gånger bara hållit om dem när de grätit. Men jag har alltid försökt återvända till känslan av att jag vill förstå. Vad är det som händer i



ett demokratiskt samhälle när det är en liten grupp ungdomar – inte våra folkvalda – som tvingas driva klimatfrågan framåt? Och vad gör det med individerna i den gruppen? Genom att följa detta skeende över tid, och få vara nära i både utbrändheten, kampen och känslorna, är min innerliga förhoppning att tittaren – precis som jag – ska inse hur orimligt det är att ett så litet antal unga människor bär så stort ansvar. Jag vet nu att det som behövs inte är fler vuxna som applåderar engagerade ungdomar och projicerar sitt hopp på deras redan tunga axlar. Det som behövs är fler som faktiskt bär bördan tillsammans med dem. Min önskan med den här filmen är att tittaren blir prövad i den insikten – precis som jag själv blev.

KOMMENTAR AV ELIN LILLEMANN ERIKSSON, PRODUCENT

Fridays for Future kommer att vara ett viktigt kapitel i svensk historia. Det är vårt gemensamma ansvar att inte genom media och film göra en historieförfälskning av vilka de var, och vad de stod för. De attacker som aktivister möter i det offentliga samtalet idag är enligt mig ett allvarligt demokratiproblem, och jag vill som producent skapa en motbild för alla de som kallar de enda som slåss för vår gemensamma framtid för terrorister, korrupta, extremister, radikaler eller hjärntvättade. Den här filmen behöver göras för att de människorna som säger så ska få ansikten bakom slagorden.

Men argumenten för mig att producera *Strejkarna* är inte bara uppbyggligt moraliska.

Filmen är en stark, berörande men också underhållande karaktärsdriven dokumentär för en publik som är intresserad av politiska processer och demokrati. *Strejkarna* är inte en kampanjfilm. Det är ett porträtt av den rastlöshet, den sårbarhet och den okuvliga envishet som präglar en generation som vägrar ge upp — trots att framtiden verkar stulen. Filmaren har följt unga klimataktivister i Fridays for Future-rörelsen från insidan, med kamera, lyssnande och tid. Resultatet är en närgången skildring av rörelse och motstånd, men också av vänskap, svek och tvivel.



Om det är någonting som den här filmen visar så är det att vi är så jävla trötta på att ungdomarna används som ursäkt för att ni ska slippa göra något. Det är vi som behöver vara de vuxna i rummet och vi kan inte ha det så, läget är becksvalt och makthavare visar att de kommer inte göra vad som krävs så vi är helt beroende av att alla kliver ur sina bekvämlighetszoner och gör det som måste till.

– Greta Thunberg

Vi var ett gäng barn som fick ta ett ansvar som ett helt samhälle ska ta.

– Ell Jarl

Jag hoppas filmen kan visa att klimatet måste upp på agendan igen. Det är mycket som händer i världen nu, det vet alla. Men det är verkligen värt att göra de här samhällsförändringarna, de här individförändringarna.

– Anton Örtell

Det är svårt att vara aktivist. Det tar mycket av en, men det är värt det i slutändan. Vi är en liten del av en stor rörelse som funnits länge och finns kvar. Den kanske inte ser likadan ut, men den utvecklas.

– Isabelle Axelsson

REGISSÖR HELENA MOLIN

Helena Molin är utbildad socionom och har arbetat både som barnkurator på sjukhus och barnutredare inom socialtjänsten. Hon har därtill i flera år arbetat som DJ och drivit queerklubbar i Stockholm. Helena studerade dokumentärfilm på Biskops Arnö och 2019 visades kortfilmen *Med omsorg* på Umeå Internationella Filmfestival. Hennes filmer präglas av en direkthet i mötet med människorna hon filmar, samtidigt är de ofta starkt färgade av en personlig humoristisk ton. Molin har regisserat i nära samarbete med Olga Ruin och Angelica Ruffier som tillsammans med Helena också är filmens fotografer.

KLIPPARE KRISTIN GRUNDSTRÖM

Kristin Grundström använder sina känslor som främsta arbetsverktyg, och strävar efter nära samarbeten med de regissörer hon arbetar med. Hon har klippt en lång rad filmer och tv-serier – däribland *Återträffen* (Anna Odell, 2013) och *Ring mamma!* (Lisa Aschan, 2019). 2020 tilldelades Kristin Grundström, Karolina Bengtsson, och Erika Gonzales en Guldbagge för Bästa klippning för dokumentären *Josefin & Florin* (Joanna Karlberg, Ellen Fiske, 2019).

PROCUCENT ELIN LILLEMANN ERIKSSON

Elin Lilleman Eriksson debuterade som producent, regissör och manusförfattare 2018 med filmen *Wild Dogs*. 2024 samproducerade hon *Possibility of Paradise* som fick premiär i Venedig och producerade kortfilmen *The Building and Burning of a Refugee Camp* som vann en Guldbagge för bästa kortfilm samma år. Våren 2026 har hon också producerat långfilmen *Celtic Utopia* som bland annat vunnit Grand Prix vid världspremiären i Locarno och nominerats till en IFTA för bästa dokumentär. Sedan 2025 är Eriksson delägare av MDEMC. Hon är också ordförande för aktivistiska filmföreningen Noncitizen.

MDEMC är ett oberoende produktionsbolag baserat i Stockholm. Katalogen inkluderar: *La Belle Année* (2026), *Celtic Utopia* (2026), *Strejkarna* (2026), *Femton noll tre nittonde januari två tusen sexton* (2024), *XXL* (2024), *The Building and Burning of a Refugee Camp* (2024), *Good Life* (2022), *Reptilhjärnan* (2022), *The Average* (2019), *Trafikljusen blir blå imorgon* (2017), *Ni ska se att jag har rätt* (2016), *Krisdokument. En överlevnadsguide* (2015), *Second Class* (2013) och *Inte panik* (2010). Tillsammans med filmskapare, andra konstnärer och akademiker strävar MDEMC ständigt efter att skapa bredare sammanhang för sina filmer och experimentera med hur film kan ta en aktiv del i den offentliga debatten. MDEMC grundades 2009 av Elisabeth Marjanović Cronvall och Marta Dauliūtė.

SPECIALVISNINGAR MED REGISSÖRSBESÖK OCH MEDVERKANDE I SAMARBETE MED TEMPO LANDET RUNT:

18/4	Gävle, Agnes Kulturhus
21/4	Båstad, Scala biografen
22/4	Alvesta, Folkets Hus
23/4	Torsås, Centrumbion
26/4	Malmö, IFEMA, Panora
6/5	Västerås, Elektra
7/5	Delsbo, Svea
8/5	Umeå, Folkets Bio
9/5	Piteå, Bio 3:an
10/5	Luleå, Royal
13/5	Göteborg, Doc Lounge, Skeppet
14/5	Stockholm, Aspen
20/5	Norrköping, Cnema
24/5	Östra Vemmerlöv, Gylleboverket



PRODUKTIONSUPPGIFTER

Medverkande Greta Thunberg, Isabelle Axelsson, Sophia Axelsson, Anton Örtell,
. Andreas Magnusson, Ell Jarl, Simon Lagerlöf
Regi Helena Molin
Klippare Kristin Grundström
Foto Angelica Ruffier, Olga Ruin, Helena Molin
Dramaturg Truls Andersen
Producent Elin Lilleman Eriksson
MDEMC Produktion AB i samproduktion med Filmpool Nord och Sveriges Television

Genre Dokumentär
Längd 87 min
Språk Svenska
Text Svenska
Land Sverige
Produktionsår 2026
Distribution Folkets Bio
Premiär 15 maj 2026