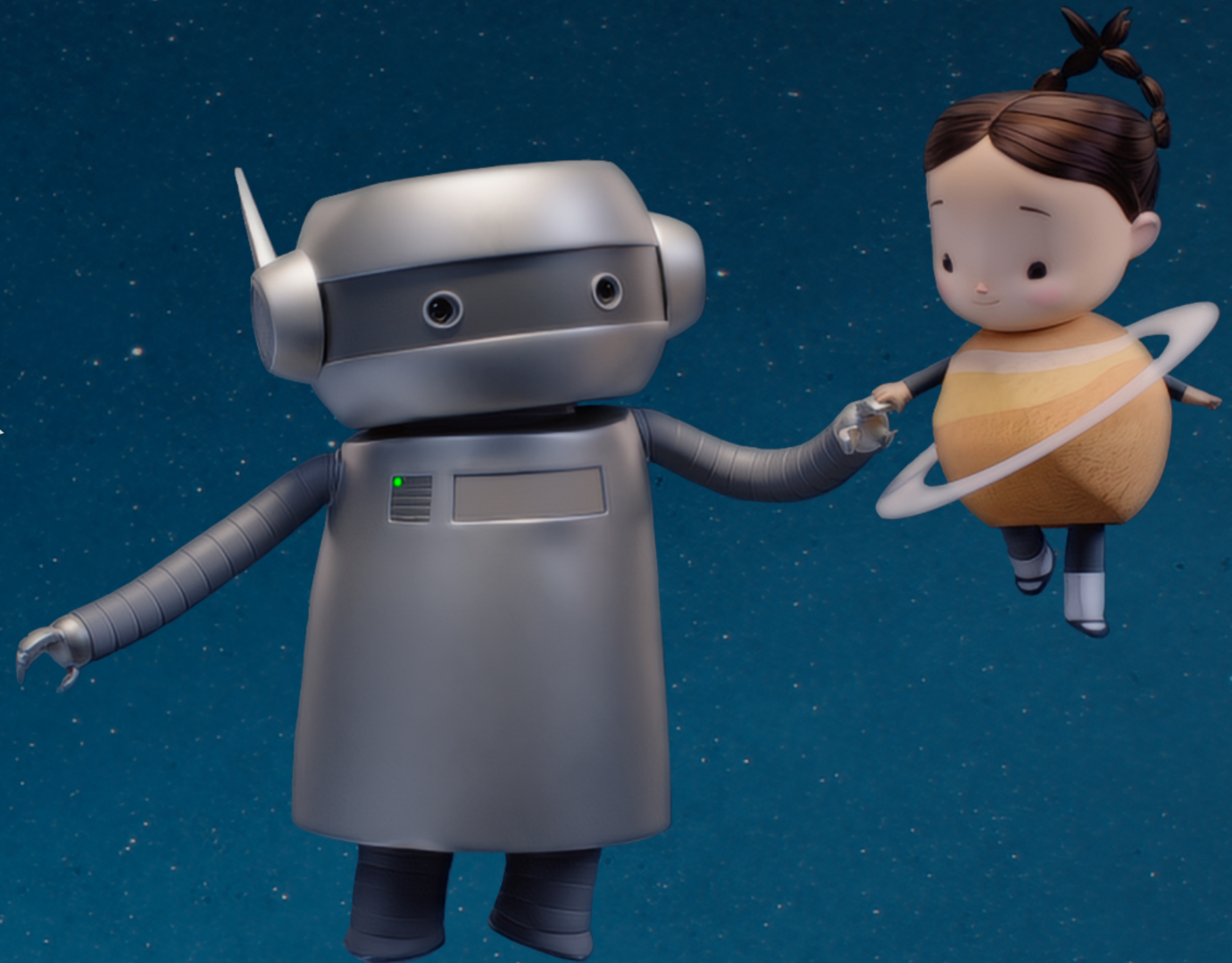
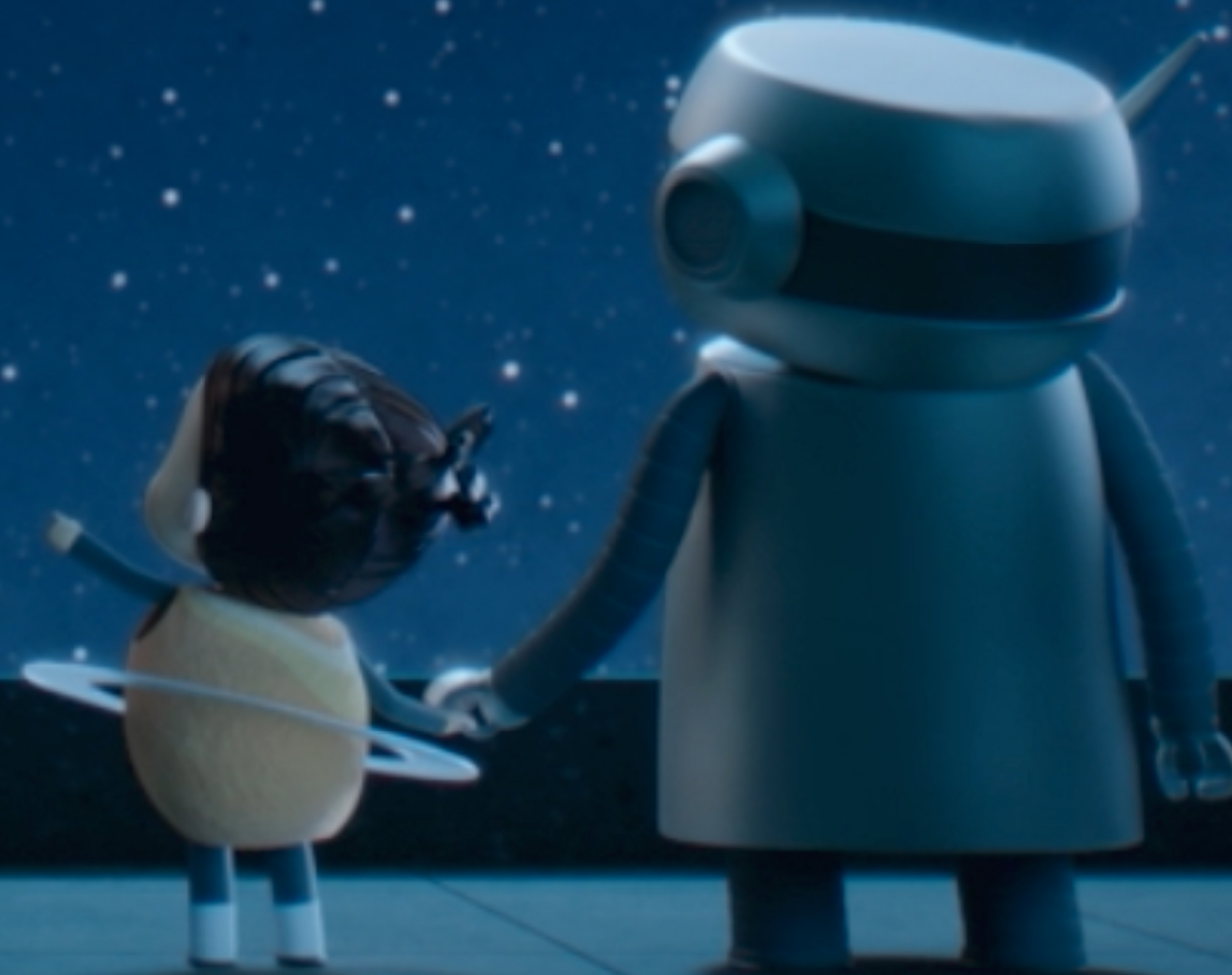


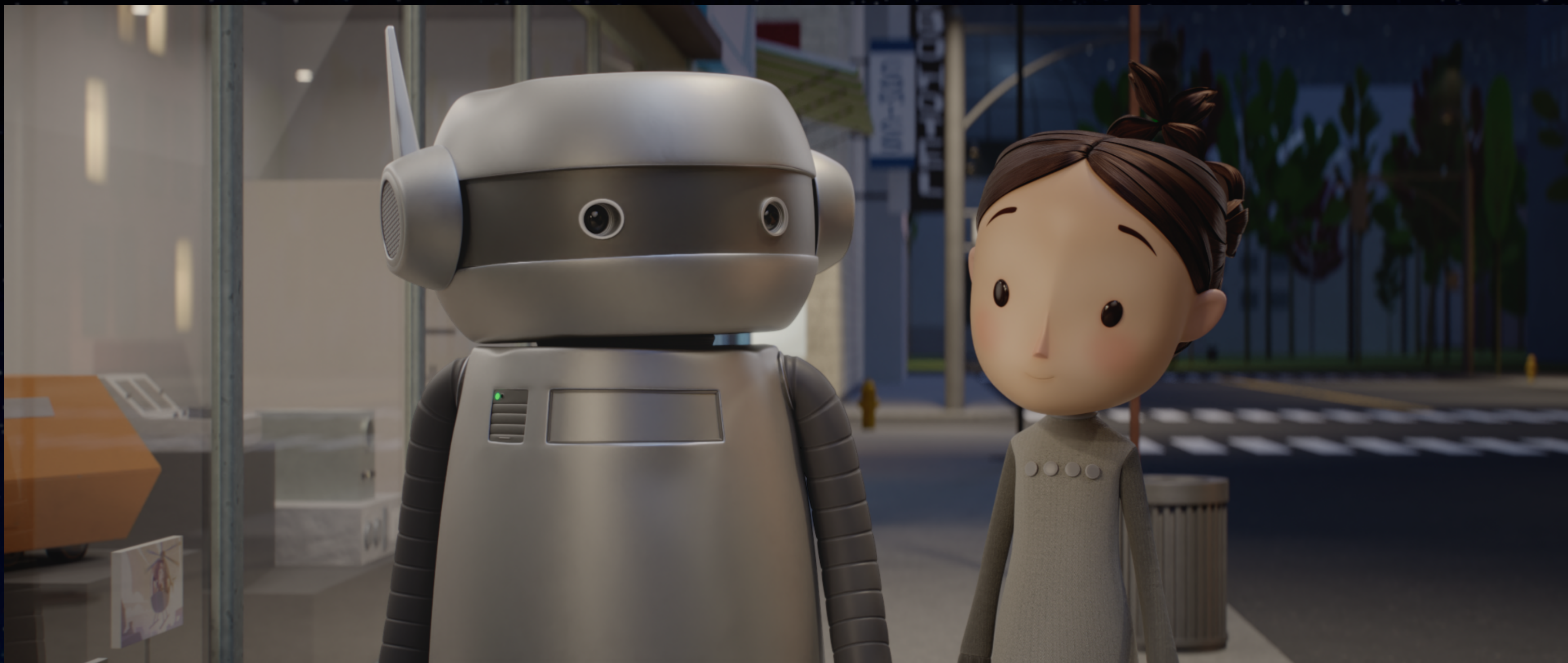
Space cadet

en film av Kid Koala



**En godnattvisa från framtiden,
om att finna sin plats i universum**





Han är väktarroboten som är programmerad att skydda den sötaste astronauten på den här (eller alla) planeter.. Men när hon ger sig av på ett ensamt uppdrag i yttre rymden lämnas han kvar med frågan ... vad händer nu?

Space Cadet är en vemodig, musikfylld berättelse om minnen och de band som förenar oss. Baserad på Kid Koalas prisbelönta grafiska roman eller serieroman? Space Cadet en godnattvisa från framtiden om att hitta sin plats i universum.

Den dialoglösa animerade filmen ackompanjeras av ett originalmusik av Kid Koala, originalsånger av Karen O och Mariana "Ladybug" Vieira, samt sånger med vokalisterna Emiliana Torrini, Martha Wainwright, Meaghan Smith och Trixie Whitley.

Robot, en väktarrobot av första generationen, har uppfostrat Celeste till att bli en briljant astronaut. När hon lämnar jorden för sitt första solouppdrag blir han kvar ensam. För varje dag som går börjar ensamheten tära på honom och sliter på hans åldrande teknologiska system. I sin kamp för att hänga med i den moderna världen finner Robot tröst i att återvända till minnen av lyckliga och humoristiska stunder tillsammans med Celeste.

Samtidigt, ute i rymdens oändlighet, är Celestes äventyr fyllt av fantastiska vetenskapliga upptäckter – tills oväntade faror lämnar henne strandsatt på en avlägsen planet. När hon kämpar för att övervinna dessa nya hinder och ta sig bort från den förrädiska terrängen, lyser barndomsminnen upp hennes väg. Med kompetens, mod och kärlek – samt hjälp av sin egen ingenjörskonst – lyckas hon hitta hem igen och fullfölja sitt uppdrag.

synopsis

en film av **Kid Koala**

producerad av **Ginette Petit** och **Nathalie Bissonnette**

originalmusik **Kid Koala**

originallåtar **Karen O Mariana "Ladybug" Vieira Kid Koala**

sånger med **Emiliana Torrini Martha Wainwright Meaghan Smith Trixie Whitley**

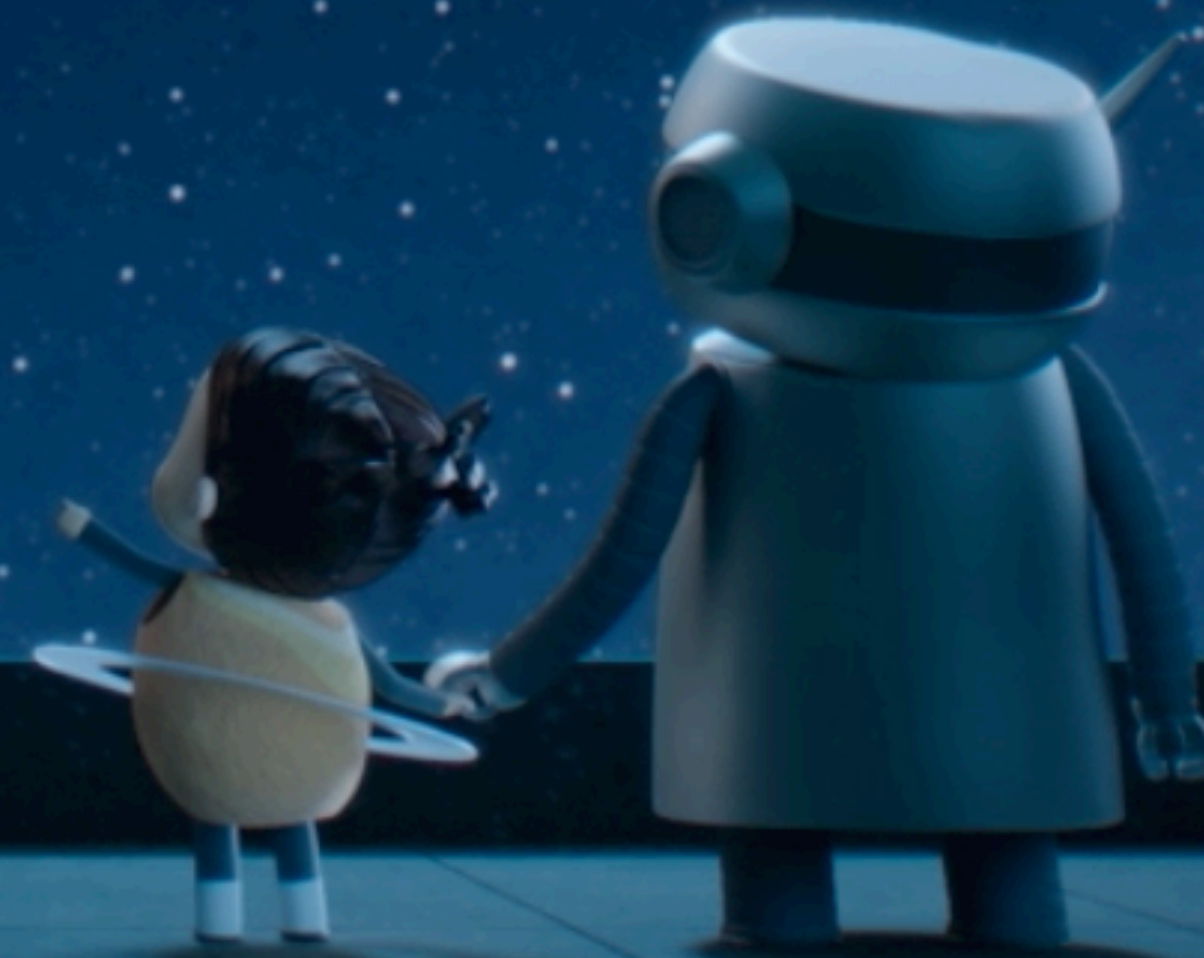
manus **Mylène Chollet** baserad på en serieroman av **Kid Koala**

exekutiva producenter **Nathalie Bissonnette Ginette Petit** och **Michel Pradier**

produktionsdesign och dramaturg **Lillian Chan** art direction **Corinne Merrell** stråkkarrangemang och orkestrering **Vid Cousins**

ljud **Olivier Calvert Lise Wedlock Gavin Fernandes** klippning **Alain Baril** och **Corinne Merrell**

animeringsstudio **Studio Singing Frog** studiosamordning **François Vachon** produktionsledare **Léa Nivet** CG-ansvarig **François Beaudry**



filmteam



biografier



Kid Koala aka Eric San

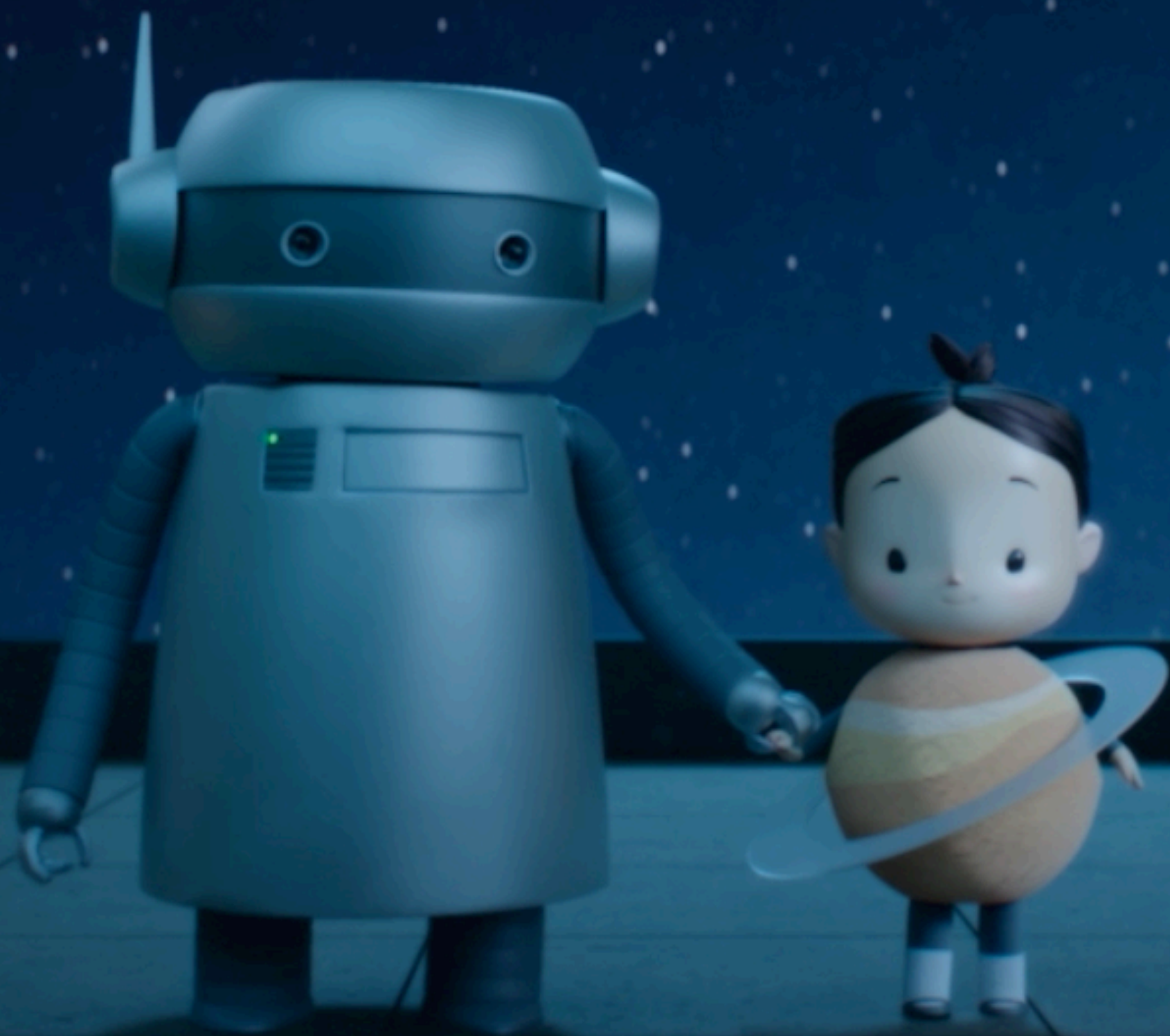
Regissör och kompositör

Kid Koala, även känd som Eric San, är en Montréal-baserad scratch-DJ, filmkompositör, teaterproducent och bildkonstnär. Han har släppt fem hyllade soloalbum och står bakom ett omfattande antal samarbeten och soundtrack. Under sin karriär har han turnerat med Radiohead, Beastie Boys och The Preservation Hall Jazz Band, samt samarbetat med Gorillaz och Deltron 3030. Han har även producerat albumserien Music To Draw To tillsammans med vokalisterna Emiliana Torrini och Trixie Whitley.

Kid Koala har komponerat musik för bland andra National Film Board of Canada, Cartoon Network, Sesame Street och Adult Swim, samt för internationella evenemang som vinter-OS. Hans filmmusik återfinns i produktioner som The Great Gatsby, Baby Driver, Scott Pilgrim vs. the World och Looper. Därutöver har han skapat musik för flera dataspel, bland annat det prisbelönta Nintendo Switch-spelet Floor Kids, vars soundtrack han komponerade i sin helhet.

Som författare och illustratör står Kid Koala bakom de prisbelönta grafiska romanerna Nufonia Must Fall och Space Cadet. Hans föreställningar – däribland Vinyl Vaudeville, Nufonia Must Fall, Satellite Turntable Orchestra och The Storyville Mosquito – förenar musik, liveanimation, film och interaktivt berättande till unika sceniska helhetsupplevelser.

Space Cadet är hans första animerade långfilm, baserad på den prisade serieromanen med samma namn. Filmen hade världspremiär på Berlin International Film Festival (Berlinale), inom sektionen Generation Kplus.



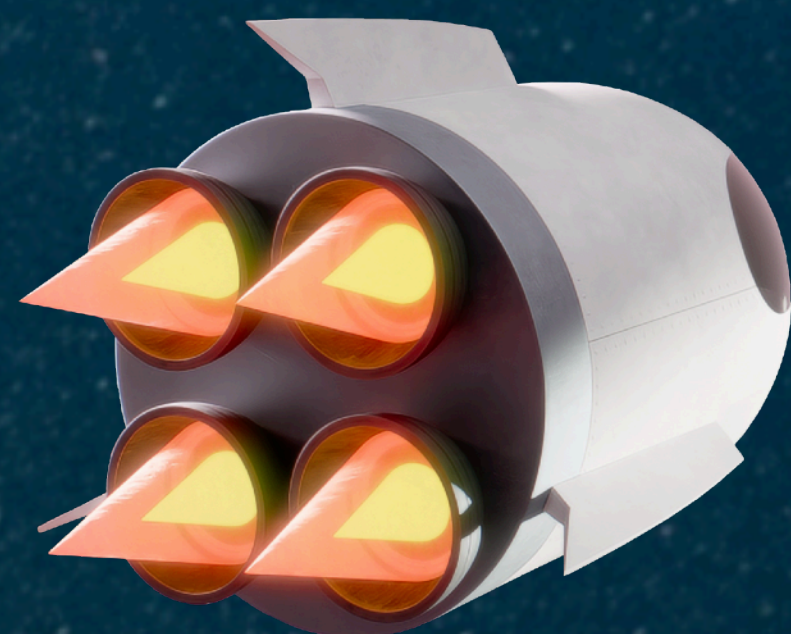
Ginette Petit

producent och exekutiv producent

Med över trettio års erfarenhet inom filmproduktion har Ginette Petit producerat ett stort antal kritikerrosade kort- och långfilmer. Bland dessa återfinns *Il pleuvait des oiseaux* av Louise Archambault, *Ça sent la coupe* av Patrice Sauvé, *Hôtel La Louisiane* av Michel La Veaux, *Le vieil âge et le rire* av Fernand Dansereau samt *Le ring* av Anaïs Barbeau-Lavalette.

Under tio år var hon ansvarig för filmprogrammet vid L'inis, där hon spelade en central roll i att handleda, utveckla och synliggöra nya filmskapare. Parallellt har hon byggt upp en omfattande verksamhet som konstnärlig producent och manusförfattare.

Som grundare av OUTSIDERS Films har Ginette Petit producerat prisbelönta dokumentärer och framgångsrika filmer som förenar konstnärlig integritet med bred tillgänglighet och mänskligt djup. Hon fortsätter att utveckla ambitiösa projekt, drivna av ett starkt engagemang för modig och meningsfull film.



Mylène Chollet

manusförfattare

Mylène Chollet är manusförfattare och kreatör med bakgrund i journalistik och manusförfattande. Hon har haft ledande roller inom film- och tv-utveckling, bland annat som utvecklingsproducent vid In Extremis Images och micro_scope, samt som kreativ chef och multiplattformssdesigner. Hon var med och utvecklade några av Québecs tidiga konvergenta projekt, däribland *Anamorphoses* och *Inuksite*, och bidrog till *Portable North Pole*, en pionjär inom personliga immersiva upplevelser.

Sedan 2018 har hon varit en framträdande röst inom Québecs tv-landskap. Hon utvecklade och medförfattade serien *Le jeu*, finalist vid Banff World Media Festival – Rockies Awards 2019, medverkade i *Fugueuse* och var huvudförfattare för den populära serien *L'Échappée*, vilket gav henne två Prix Gémeaux-nomineringar (2021, 2023).



med
Kid Koala

intervju



frågor och svar

Med SPACE CADET adapterar du din egen serieroman till långfilm. Hur uppstod idén att överföra berättelsen från ett medium till ett annat?

Idén att göra boken till film kom från vår producent Ginette Petit på Outsiders Films. Den grafiska romanen, som ackompanjerades av ett stillbildssoundtrack, gavs ut 2011. På många sätt var den redan en slags ritning för en stumfilm. Jag komponerade musik till vissa scener i boken och inkluderade dem på en CD som följde med den grafiska romanen. Vi gjorde också en konsertturné för att lansera boken och musiken. Ginette var på plats vid en av konserterna. Hon tyckte mycket om föreställningen och hur den integrerade bilder ur berättelsen med musiken från bokens soundtrack.

När jag träffade henne visste jag direkt att hon skulle leda filmproduktionen med stor omsorg. Hon introducerade mig för den fantastiska manusförfattaren Mylène Chollet, som på ett briljant sätt utvecklade originalberättelsen så att den kunde bli en långfilmsupplevelse.

När jag läste det första manusutkastet skrattade jag högt (och jag brukar annars inte skratta när jag läser) och jag fällde till och med några tårar på slutet. Manuset hade all den charm och känsla jag någonsin hade kunnat önska mig i en adaption. Det var något väldigt vackert.

Vilka nya dimensioner upptäckte du i berättelsen genom att adaptera den – finns det konstnärliga fördelar med att berätta i filmmediet som inte finns på papper?

När jag skriver en serieroman finns det en viss kontroll över tempot i handlingen, men i slutändan är det läsaren som bestämmer hur snabbt de vill ta sig igenom rutorna och vad de väljer att fokusera på.

Film är mycket mer låst tidsmässigt och kräver att många andra verktyg samverkar för att skapa stämning. Animation, musik, kamerarörelser och ljussättning tillför alla ytterligare lager till upplevelsen. Mitt mål har varit att försöka balansera alla dessa rörliga delar på ett sätt som ger varje scen så mycket känsla som möjligt.

Jag hade redan tillbringat flera år med att arbeta med berättelsen Space Cadet i form av en tvådimensionell illustrerad bok, så jag var väldigt entusiastisk inför att få utforska berättelsen i ett nytt medium och i en annan stil som kunde ge den liv på bioduken.

Filmen klarar sig utan dialog – det talade ordet finns endast representerat genom sånger. Den är varken stumfilm eller musikal. Berätta om språkets betydelse – eller dess frånvaro – i filmen?

Jag minns när jag var omkring sju år gammal och såg Charlie Chaplins Modern Times tillsammans med mina föräldrar och min mormor. Det är ett väldigt ovanligt och speciellt minne från min barndom, eftersom det var en av få gånger jag minns att tre generationer i min familj samlades kring och uppskattade samma film. Jag hade aldrig hört min mormor skratta så mycket i hela mitt liv. Det är ett lyckligt minne som påverkade mig djupt. Jag visste att jag, när jag blev vuxen, ville skapa samma sorts känsla för andra människor. Jag visste att det var möjligt att skapa starkt berörande verk utan dialog.

Genom åren har jag skrivit dialoglösa serieromaner och turnerat världen runt med dialogfria scenföreställningar som blandar dockteater, stråkkvartett och skivspelare. Det har blivit tydligt för mig att detta verkligen är ett av mina favoritformat för berättande. Jag tror att människor relaterar till dialoglösa verk på ett annat sätt. Det är interaktivt, som ett litet pussel där publiken behöver gräva i sina egna erfarenheter för att förstå vad karaktärerna tänker eller känner. Jag är oerhört glad över att ha fått arbeta med så många fantastiska konstnärer med en så djup förståelse för sina hantverk. Jag är vördnadsfull inför de tusentals små beslut som fattats för att skapa varje ögonblick i filmen. Jag kan känna allas energi i varje bildruta – och hur samstämmigt allt är. Det är verkligen magiskt för mig.

intervju





frågor och svar

Detta är första gången du regisserar en långfilm – hur var den upplevelsen? Fanns det någon särskilt stor utmaning? Kunde du dra nytta av dina tidigare erfarenheter som filmkompositör?

Under de senaste åren av produktionen av Space Cadet har jag lärt mig att tala i "bildrutor". Jag började med musik – piano – redan i mycket ung ålder. Jag kan tala om ton och timing i en scen i termer av klassiska noter och rytm. Men för första gången arbetade jag nu med ett team av animatörer, och jag var tvungen att lära mig språket. Det blev ett sätt att tala om känsla, tempo och tid, liknande musikalisk rytm och tempo. I stället för att säga "låt oss hålla det här i längden av en halvnot" eller "låt oss få roboten att gå i takt med rytmen", blev det "låt oss ta 40 bildrutor för att roboten ska vända sig om och luta huvudet".

En annan utmaning var att lära mig systemen bakom skapandet av CG-animation. När jag skriver eller ritar en serieroman arbetar jag samtidigt med layout, blockering och ljus. I animerad film sker varje del i olika faser vid olika tidpunkter i produktionen och med olika team. Först design och ytbehandling, sedan layout och kameralinser under flera veckor, därefter animation och slutligen ljussättning. Det var ett mycket finstämt arbete att balansera timing, rörelse, färg, ljus och ljud. Att bevara tonen – tillsammans med det emotionella anslaget eller humorn – genom varje fas av processen var en ny men inspirerande utmaning.

I varje steg av processen fanns det upptäckter och möjligheter till gnistor av inspiration. Det var något jag verkligen uppskattade med att göra den här filmen. Jag arbetade med varje team för att utforska möjligheterna i varje steg, för att göra filmupplevelsen starkare, roligare, mer gripande, mer spänningsfylld och mer resonant.

Sångerna i filmen kommer från en rad olika artister – Karen O, Mariana "Ladybug" Vieira, Emiliana Torrini och du själv, för att nämna några. Hur uppstod dessa samarbeten?

Musiken är den huvudsakliga motorn som styr filmens emotionella resa. Det var en dröm som gick i uppfyllelse att få dessa artister att bidra till filmen. Jag har beundrat deras musik i många år. En del av soundtracket till Space Cadet utvecklades kring några klassiska, tidlösa låtar som nytolkades och spelades in på nytt som en del av filmens musikaliska berättande. Jag kontaktade några av mina favoritsångare för att se om de ville medverka. Vi pratade om teman i berättelsen och jag visade dem filmen för att se om någon särskild scen berörde dem. Nya musikaliska idéer uppstod, och nu innehåller filmen både klassiska låtar och helt nyskrivna originalsånger. Var och en av deras röster lyfter känslorna i scenerna på ett så vackert sätt – ibland glädjefyllt och firande, ibland spöklikt och bittersött, ibland som en tröstande röst.

Serieromanens estetik och filmens uttryck skiljer sig tydligt åt – berätta om animationsstilen och varför du valde den för bioduken.

Den ursprungliga grafiska romanen gjordes i svartvit scratchboard-teknik med tätt korsskrafferade linjer. Tidigt i filmens utveckling gjorde vi tester i den stilen, men insåg snabbt att den blev för brusig och distraherande för filmens visuella uttryck. Därför valde jag att bjuda in Lillian Chan och Corinne Merrell till projektet som ansvariga för produktionsdesignen. Jag hade arbetat med dem båda tidigare, både inom film och levande teaterproduktioner, och är ett stort fan av deras arbete. De har en fantastisk känsla för design samt en exceptionell förståelse för färg och komposition. Lillians bakgrund i 2D-animation och Corinnes erfarenhet av stop motion och teater var ovärderliga tillgångar för projektet.

Genom att arbeta i 3D-animation kunde vi skapa rymdens väldighet genom miljöer och scenografier, samtidigt som vi behöll ett uttryck som är rotat i det handgjorda – ett slags kartong- och mattpappersestetik som påminner om våra turnerande teaterproduktioner som Nufonia Must Fall och The Storyville Mosquito.

intervju





frågor och svar

Hade du en specifik målgrupp eller åldersgrupp i åtanke när du berättade den här historien? Tror du att barn och vuxna tar med sig olika saker från filmen?

Space Cadet är en berättelse om tid och en hyllning till livet. Vi gjorde filmen för människor i alla åldrar. Jag hoppas att den berör, tröstar och underhåller – och att den blir en film man kan se och dela med tre generationer i sin familj om man vill. Vissa i publiken drömmer om framtiden, andra blickar tillbaka mot det förflutna. Jag hoppas att de alla känner en samhörighet där.

Filmen är en hyllning till de små delade ögonblicken från barndomen – stunder av förundran och upptäckarlust. Det är vår huvudperson Celestes minnen, i kombination med hennes nutida uppfinningsrikedom, som blir nycklarna till att låsa upp hennes framtid.

Space Cadet fick sin världspremiär på Berlinale 2025 – hur kändes det att äntligen få dela filmen med en större publik?

Jag är så exalterad inför Berlinale! Det finns ingen bättre känsla än att vara i en biosalong med en levande publik. Det är fantastiskt att höra publikens skratt, eller att känna den totala tystnaden under ett av de mer gripande ögonblicken i berättelsen. Jag hoppas att de tycker om filmen och på något sätt knyter an till historien. Jag kan knappt vänta på att få dela den med dem!

Det finns en trend inom animerad film – inte minst i filmer som inte enbart riktar sig till yngre tittare – att våga närma sig känslomässigt mer komplexa teman som förlust och förgänglighet. Är det din avsikt att både beröra och utmana publiken?

Helt enkelt var min intention med den här filmen att sätta något roligt och vackert i världen.

Filmen berör teman som tid, dödlighet och generationernas kretslopp, men jag tror att den gör det på ett sätt som firar livet och minnena. Barn har en medfödd känslighet, nyfikenhet och intuition kring dessa frågor. Tid och dödlighet är bland livets stora mysterier – något som alla måste förhålla sig till förr eller senare. Vem vet? Kanske kan filmen till och med användas som ett verktyg för att inleda samtal om dessa ämnen med yngre publik.

Jag skrev boken under en period i mitt liv då jag bearbetade förlusten av min mormor, samtidigt som jag väntade mitt första barn. Det var en existentiell tid, fylld av tankar om tid och min egen dödlighet. Jag mindes det förflutna samtidigt som jag var nervös inför framtiden. Space Cadet-boken handlar om generationernas kretslopp – en mycket personlig berättelse inramad av ett fantasifullt rymdäventyr. Att skapa den grafiska romanen hjälpte mig att hantera sorgen efter min mormor och att förbereda mig för äventyret att bli förälder.

Under allt detta – oavsett hur fantastiska scenarierna är, med robotar och rymdresor – finns en djupt mänsklig berättelse i centrum. En berättelse som hyllar de stillsamma, delade ögonblicken med dem vi älskar. Och hur det ofta är just dessa ögonblick som blir våra käraste minnen – de som formar vilka vi är.

intervju





"Berättelsen om Space Cadet skildras genom relationen mellan beskyddare och barn, mellan teknologi och mänsklighet, mellan dåtid och nutid. Den berör teman som samhörighet och varje människas inneboende förmåga att utvecklas. Space Cadet är en hyllning till kärleken och livet – till generationernas kretslopp och de band som förenar oss."

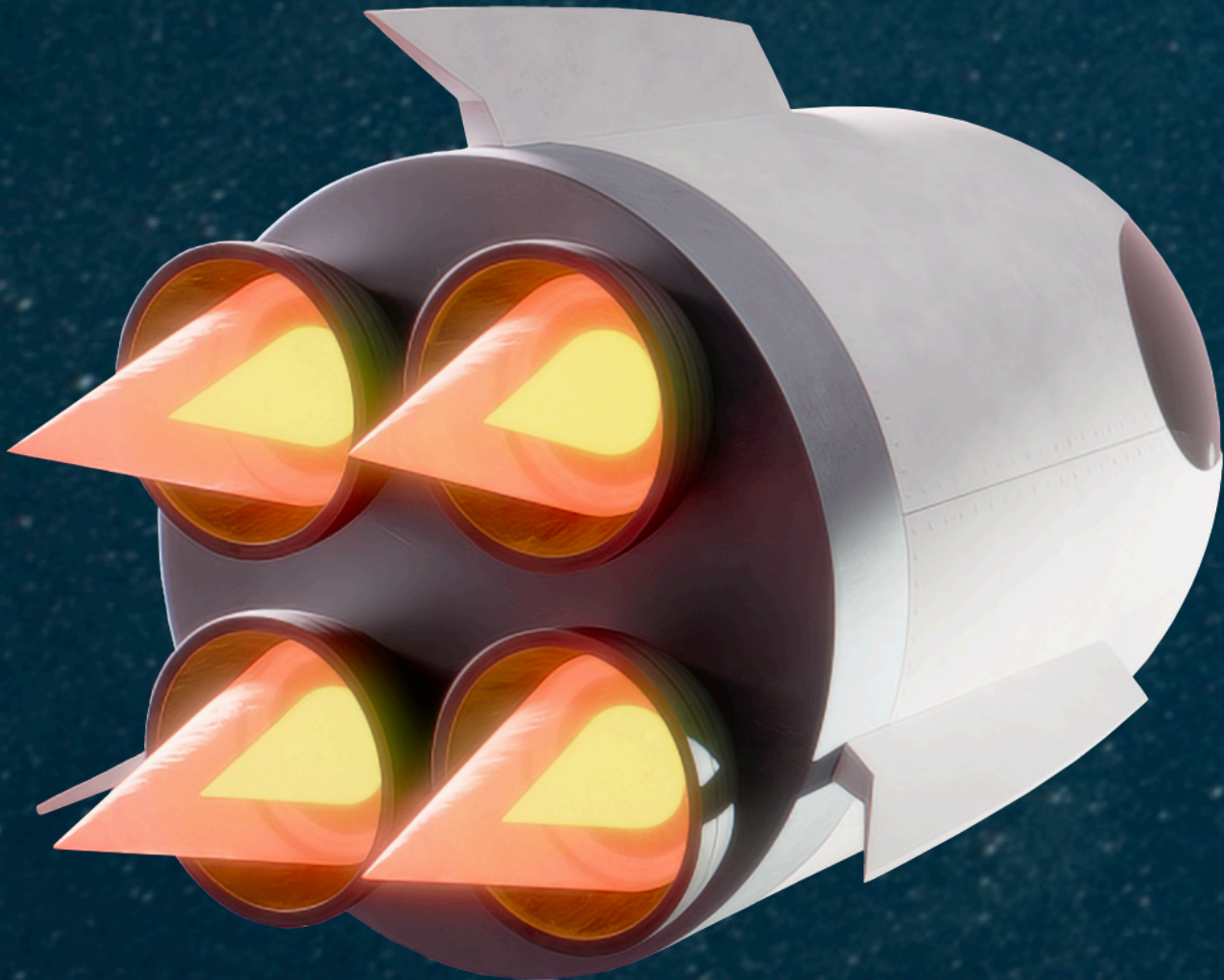
-Kid Koala



DISTRIBUTÖR & PRESSKONTAKT

Distributör: Folkets Bio

Presskontakt: Åsa Widman Falewicz
asa.falewicz@folketsbio.se



with the financial participation of
TELEFILM PARTENAIRE
CANADA DE CHOIX PARTNER
OF CHOICE

SODEC
Québec

Québec
Film and Television
Tax Credit
Gestion
SODEC


CANADA
MEDIA FUND

Canada
Tax Credit for Canadian Film or Video Production

Shaw)
**Rocket
Fund**
Fuelling creativity

in association with
 **CBC FILMS**

with the collaboration of
 **RADIO-CANADA**


FONDATION
LUCIEN-
LABELLE
Médias • Foi • Spiritualité