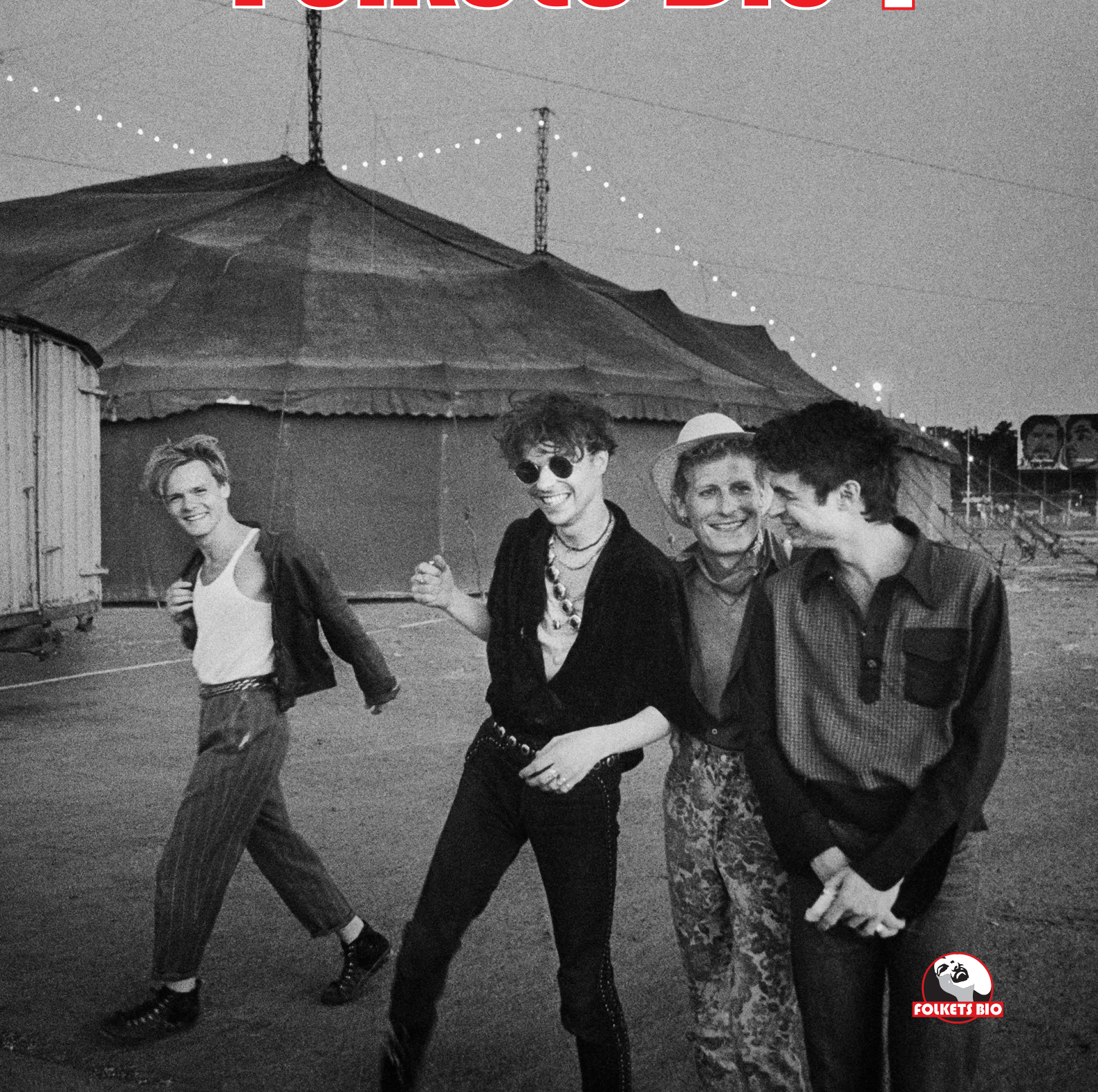


Verksamhets berättelse Folkets Bio 2024



Omslag framsida:

Ett hjärta är alltid rött av Balsam Hellström.

Ett hjärta är alltid rött är berättelsen om det svenska rockbandet Imperiets väg, från spillrorna av Ebba Grön till Svensktoppen och de stora arenorna. Det är också historien om Sverige i en era då landet hade en avgörande plats på den världspolitiska arenan, och samhällsengagemang hos artister var en självklarhet.

Imperiet föddes ur det ikoniska punkbandet Ebba Grön. De blev postpunkgenerationens fixstjärnor och ett av 1980-talets största svenska rockband. Medialt påpassade, men ofta obekväma i kändisskapet, tog bandet musiken i nya riktningar.

Omslag baksida:

Det finns alltid en morgondag av Paola Cortellesi.

Delia kämpar för att få tillvaron att gå ihop i en stad som gläds över att kriget är slut men dras med sviterna. Hon sköter hushållet och håller ordning på barnen, samtidigt som hon parerar slagen från sin lynniga make och blir utskälld av sin sängbundne svärfar. Enda nöjet är att hinna med ett snabbt bloss i bästa väninnans marknadsstånd. Delia drömmer om en bättre framtid för sin dotter Marcella men förlovningen med den välbeställda Giulio oroar henne. På ytan ser allt ut som vanligt, men det är kanske inte som det verkar och allt förändras med ankomsten av ett mystiskt brev som leder till filmens fullkomligt underbara slut.

Italiensk neorealism goes dramedy i stjärnkomedienne Paola Cortellesis publiksuccé som rekordsetts av över fem miljoner italienare.

Vinnare av Dragon Award Best International Film som röstats fram av publiken på Göteborg Filmfestival 2024.

Bild till höger:

Green Border av Agnieszka Holland.

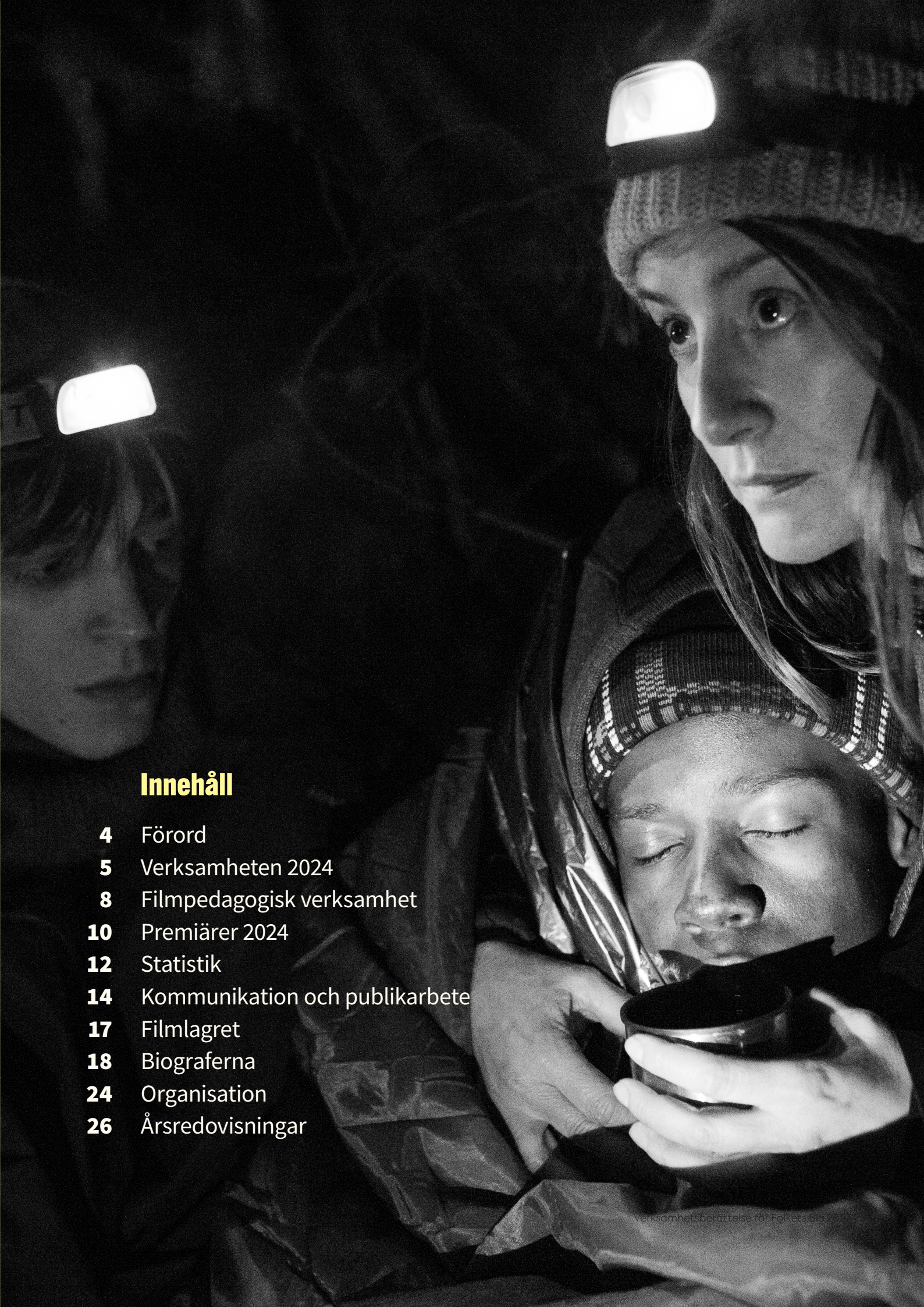
I de ogenomträngliga skogarna mellan Belarus och Polen, är flyktingar fångade i ”den gröna gränsen”, cyniskt skapad av den vitryska diktatorn Alexander Lukasjenko.

Flyktingar från Mellanöstern och Afrika lockas till gränsen genom propaganda som lovar enkel passage till EU.

I årets mest angelägna film riktar Agnieszka Holland kameran mot en syrisk flyktingfamilj som vill till Sverige, en människorättsaktivist och en tvivlande gränsvakt, vars liv flätas samman i en filmisk fresk över det samtida Europa.

Grafisk form:

Jan Arndorff, Formavdelningen



Innehåll

- 4** Förord
- 5** Verksamheten 2024
- 8** Filmpedagogisk verksamhet
- 10** Premiärer 2024
- 12** Statistik
- 14** Kommunikation och publikarbete
- 17** Filmlagret
- 18** Biograferna
- 24** Organisation
- 26** Årsredovisningar

FOLKETS BIO PÅ OFFENSIVEN

Under 2024 har vi sett att publiken sakta men säkert börjat hitta tillbaka till Folkets Bios biografer och filmer. Den personliga biografen med ett kurerat utbud som präglar våra biografer, är även fortsatt ett hållbart koncept för framtiden. I en tid av oro, växande ekonomiska klyftor och ökad polarisering, måste vi stå upp för mångfalden av röster och perspektiv i filmutbudet. Nu mer än någonsin behöver vi filmer som speglar hela samhället – och biografer som levande, demokratiska mötesplatser där alla får ta plats.

Folkets Bio skapar också förutsättningar för att göra det enkelt att starta en biograf. Under året har ytterligare en ny biograf öppnat, biograf Grand i Simrishamn. Samtidigt har ett intensivt utbyggnadsprojekt pågått på Kino i Lund.

Folkets Bio är en idéburen organisation med medlemmarna som grund. Under året har ett stort arbete pågått för att öka antalet medlemmar. I slutet av året hade vi återigen ökat med 20 procent till drygt 2 300 medlemmar.

Under året har Folkets Bio uppvaktat filmutredningen och ser mycket positivt på förslaget om sänkning av biografmomsen. Vi betonar Filminstitutets betydelse och dess förutsättningar att arbeta långsiktigt och fortsätta stå fritt från partipolitisk inblandning. Vi anser vidare att svenska politiker måste underlätta startandet av lokala biografer genom lättnader för lokala biografföreningar som exempelvis lägre hyror, stöd till lokalkostnader och stöd till tillgänglighetsanpassning av lokaler.

Vid kongressen i maj 2025 i Västerås är det dags att lämna över stafettpinnen. Under dessa fem år som ordförande är jag stolt över hur vi tillsammans tagit Folkets Bio till en växande organisation med fler medlemmar och nya biografer. Ett stort tack från styrelsen till alla avdelningarna runt om i landet, alla på rikskontoret, på filmlagret liksom filmpedagogerna för allt engagemang och alla ovärderliga insatser.

Petter Forkstam ordförande, och
Anna Broström vice ordförande i riksstyrelsen

Riksföreningen Folkets Bio är en partipolitiskt obunden ideell kulturförening. Föreningens medlemmar tillhör både riksföreningen och någon av de sjutton lokalavdelningarna. Riksföreningen har tre helägda bolag, Folkets Bio AB, Folkets Bio Filmlager AB och Filmpedagogerna AB.

Genom sin verksamhet och sina bolag svarar Riksföreningen Folkets Bio för:

- samordning av riksföreningens verksamhet och utveckling
- inköp och distribution av kvalitetsfilm
- support till och utbildning av medlemmar och avdelningar
- kommunikation och omvärldsbevakning
- filmpolitiska insatser för främjande av kvalitetsfilm och yttrandefrihet
- filmlogistik (bokning och leverans) för Folkets Bios och övriga kvalitetsfilmsdistributörers filmer och marknadsföringsmaterial
- filmpedagogisk verksamhet
- förvaltning av föreningens gemensamma fond, som ger stöd till uppbyggnad och utveckling av Folkets Bios biografer

Verksamhetsåret 2024

FOLKETS BIO OCH VÄRLDEN

Riksföreningen Folkets Bio importerar, distribuerar och visar film från hela världen. Inom föreningen drivs även filmpedagogisk verksamhet. Folkets Bio har idag den största och viktigaste katalogen i Sverige när det kommer till kvalitativ barnfilm, dokumentärer och kortfilm för biografvisning, samt en av de viktigaste med internationell kvalitetsfilm. Folkets Bio bildades 1973 av filmare och publik för att skapa visningsmöjligheter för filmer producerade utanför de stora bolagen.

I dag över 50 år senare så står vår värld i brand och hotet mot demokratin är större än någonsin. När odemokratiska krafter växer inte bara på andra sidan Atlanten utan runt om i hela världen, Sverige inkluderat, så är en förening som Folkets Bio med de filmer vi visar och biografen som demokratisk mötesplats viktigare än någonsin.

För Folkets Bio är det självklart att sträva efter ett jämställt filmutbud, och medan resten av världen kämpar för att uppnå en 50/50 fördelning mellan manliga och kvinnliga filmskapare, har Folkets Bio över tid jämnat ut statistiken med en 70/30 fördelning till kvinnlig fördel.

Genom att hitta film från hela världen och från många språkområden möter vi den förändrade svenska demografin. Mångfald och representation förblir drivande ledstjärnor i Folkets Bios filmutbud, både svensk och utländsk långfilm, barn-, dokumentär- och kortfilm.

Under året har vi visat filmer av både etablerade och nya regissörer. Agnieszka Hollands fantastiska *Green Border* kallades av pressen för "årets viktigaste bioupplevelse". Jessica Hausner återvände till repertoaren med *Club Zero*, en satir över wellness-kulturen. Den svenska filmen *Under trottoaren – stranden* av

Henrik Hellström bjöd på årets kanske mest lekfulla filosofilektion. Vi har också fått stifta bekantskap med några nya fantastiska filmskapare. Italienska stjärnkomedienne Paola Cortellesi långfilmsdebuterade med *Det finns alltid en morgondag*, som blev en av årets största publiksuccéer. Och Halfdan Ullmann Tøndel – barnbarn till Ingmar Bergman – vann Camera d'Or i Cannes för sin första långfilm *Armand*, med Norges mest hyllade skådespelare Renate Reinsve i huvudrollen.

Folkets Bio har en rik filmskatt och spelar en viktig roll i att bevara och sprida vårt gemensamma filmarv genom sina filmklassiker. I år inför 20-årsjubileet av *Armbryterskan från ensamheten* har Svenska Filminstitutet nydigitaliserat filmen, vilket gav publiken en ny chans att uppleva denna unika pärla på bio-duken. Som en del av jubileet gav sig huvudrollsinnehavaren ut på en miniturné med filmen i Västerbotten.

ALLA DESSA UNDERBARA BIOGRAFER – NU ÄR VI 20 STYCKEN!

Folkets Bio växer. Under 2024 fick vi ytterligare en Folkets Bio-biograf i Simrishamn och flera förfrågningar från bland annat Kopparberg, Boden och Södertälje. Det här är fantastiskt roligt och väldigt positivt. Att fler vill ansluta sig till Folkets Bio och bli en del av föreningen visar på vår kraft. Folkets Bios struktur, där den lokala förankringen paras med en sammanhållande riksorganisation, är ett vinnande koncept för framtidens arthousebiografer. Samtidigt ökar kraven på gemensam kompetensutveckling och strategier för att möta en verklighet som står i ständig och snabb förändring. Det gäller inte minst publikarbetet, där kännedom om, och en aktiv kommunikation med publiken, är en förutsättning för biografernas och filmens överlevnad.



Ur *Club Zero* av Jessica Hausner.



Ur *Under trottoaren – stranden* av Henrik Hellström.

Verksamhetsåret 2024

FOLKETS BIO ♥ DOKUMENTÄRFILM PÅ BIO

Vårt utbud av svensk film är till större delen fokuserad på dokumentärfilmen. Det görs oändligt mycket film, och vi gör ett strängt urval av det vi tycker har en plats på biografen.

Att biografen ska vara en arena för dokumentärfilmen är en del av Folkets Bios DNA och har bidragit till att den svenska dokumentärfilmen fortsatt håller hög kvalitet. Mötet med publiken är avgörande för filmskaparnas utveckling.

Årets första premiär bjöd på rock n'roll och världspolitik i Balsam Hellströms dokumentär om det svenska bandet Imperiet. *Ett hjärta är alltid rött* – en film om Imperiet var en av årets mest sedda dokumentärer på bio, alla biografer ville visa den och premiärbiljetterna sålde slut i raketfart.

Regissör Karin Wegsjö gav oss en högaktuell skildring av hur människor och samhällen påverkas av gängvåldet i filmen *Om alla bara drar*. Filmen är en kärleksförklaring till Tensta och med många visningar i förorten hittade vi en ny publik som vanligen inte ser våra filmer. Vinnare av Angelopriset på GIFF och vinnare av dokumentärfilmspriset på Tempofestivalen.

Som vi har älskat – en film om Sara Parkman öppnade Tempo dokumentärfestival och regissör och även Sara Parkman åkte landet runt med film och instrument.

Den skygge arkitekten Sigurd Lewerentz liv och byggnader väckte stor nyfikenhet och beundran i dokumentären *Lewerentz Divine Darkness*. Filmen hade utöver välbesökta biovisningar också visningar i några av Lewerentz byggnader bl.a. Uppståndelsekapellet på Skogskyrkogården, Markuskyrkan i Bandhagen och en utomhusvisning på Adolf Fredriks gata.

Stefan Jarl kavlade återigen upp ärmarna i långfilmen *Själen för fan* – en fortsättning på kortfilmen med samma namn. Ett glödande inlägg om hur ett tidigare solidariskt Sverige sålt ut sin själ till konsumtionssamhället. På Zita i Stockholm hölls ett särskilt minnesvärt samtal mellan Tom Alandh och Stefan Jarl efter visningen – en inspirerande diskussion om möjligheten till ett annat samhälle.

Arkivmästaren Göran Hugo Olsson skapade undervisning, underhållning och magi av arkivbilder som gav livsnödvändiga och skiftande perspektiv i sin dokumentär *Israel Palestina på svensk TV 1958-1989*. På tolv utvalda orter runt om i landet följdes visningarna med samtal med experter inom området och/eller med filmens regissör.

REGISSÖRER ON TOUR

Regissörer, producenter och skådespelare från de svenska filmerna reser så ofta som möjligt ut till biograferna runt om i landet, en självklar och viktig del av mötet mellan filmen och publiken. Vi kompletterar även dessa besök med inspelade samtal och korta hälsningar, både för visningar på bio och i våra sociala medier.

GE BARNEN BRA FILM, MERA BRA FILM OCH ÄNNU MERA BRA FILM, SÅ KOMMER FOLKVETTET AV SIG SJÄLV

2024 kunde gamla och nya cineaster samlas kring den älskade klassikern *Kalles klätterträd*. Peter Cohen, Olof Landström och Jojje Wadenius = POJ's produktion kommer att restaureras och först ut var ett paket med *Kalles Klätterträd*, igenkänning för vissa och nyupptäckt för andra.

I september hade vi storstilad premiär av *Vem är Vem?* i regi av Stina Wirsén och Linda Hambäck över hela landet. Premiärbarnen fick en liten Vem-bok, klistermärken och en tygväska. Stellan Skarsgård gjorde berättarrösten i filmen och gav sig in i debatten om hur viktigt det är med bra film för barn och unga.

Att erbjuda film med kvalitetshöjd för alla åldrar är ett av Folkets Bios viktigaste mål. Film får inte enbart reduceras till en kommersiell produkt som konsumeras i en Ipad. Ett filmutbud för de allra yngsta ger en introduktion till biografen.



Barnkalas för *Vem är vem?* på Panora i Malmö.

Verksamhetsåret 2024

Inför jul hade vi också premiär på Knattefilmen *Rädda Julen*, en lagom läskig film om en elaking som vill stjäla alla julkulor och förstöra julen. Biograferna förhandsvisade den som adventsfilm innan premiären 25 december.

För de lite äldre barnen hade vi premiär på *Nya vänner på Lunneskär* producerad av Cartoon saloon som tidigare gjort bl a *Havets Sång*, *Wolfwalkers* och *Den osynliga flickan*. Här tog vi fram ett pysselhäfte med info om Lunnefågeln granskad av Naturhistoriska Riksmuseets biologer.

Vi hade också premiär på spelfilmen *Snoris och Skvättis* som både finns i dubbad version och i finsk version. Det sistnämnda uppskattas verkligen av de Finska Förvaltningsområdena som är spridda över hela Sverige.

Idag ser barn och unga mer film än någonsin och det kommersiella utbudet blir allt mer dominerande. Skolbio är en förutsättning för att hitta fram till ett bredare utbud, med film från många länder, film som skildrar den egna verkligheten, film som ger möjlighet att upptäcka hela bredden av hur en historia kan berättas. Många av de filmer som Folkets Bio visar på repertoaren fungerar utmärkt för skolbio. Det kan vara teman som berör olika delar av läroplanen, men lika viktigt är att få ta del av en bredd av kulturer och språk. 2024 tog vi in filmer för skolbio med en prisvinnare från BUFF, *Lars är LOL*.

En annan film som gått på både repertoar och på skolbio är ungdomsfilmen *Bye Bye Boredom* som bl a visats för alla högstadiel elever i några kommuner i Västernorrland.

Många av biograferna utvecklar och bygger ut både skolbio och den filmpedagogiska verksamheten, vilket medför att unga människor får möjlighet att bekanta sig med biografen. Skolbio är ett sätt att ge eleverna bilder och berättelser som kan växa till kunskap, empati och insikter. Kanske de inte omedelbart rusar dit på sin fritid, men vetskapen om att de har tillgång till kultur får de med sig in i vuxenlivet.

GLÖM INTE BORT, LIVET ÄR KORT

Under året har Svensk Kortfilm c/o Folkets Bio fortsatt att verka för att den nya svenska kortfilmen ska få möta sin publik på biograf. Som Sveriges enda biografdistributör med fokus på kortfilm fortsätter vi att lyfta fram formatets konstnärliga bredd genom att synliggöra både nya talanger och etablerade filmskapare. Kortfilmsvisningar på biograf skapar inte bara utrymme för kreativt berättande, utan också för meningsfulla publika möten som stimulerar samtal och konstnärlig utveckling. Kortfilmsdagen 2024 satte återigen nya rekord, denna gång vad gäller publikdeltagande, med cirka 4800 besökare, ett växande intresse för evenemanget och dess etablering som en självklar del av den svenska kulturscenen. På kortfilmsdagen presenterade

många arrangörer innovativa och kreativa koncept, både vad gäller val av visningslokaler och kuratering av program. Exempel på unika visningsplatser inkluderar en föreställning i Tuna Hästbergs gruva samt en visning i en lada i Bonderup.



Ur *Sea Angels* av Cissi Efraimsson.



Visning av *Lewerentz Divine Darkness* i Uppståndelsekapellet i Stockholm.

FILMPEDAGOGISK VERKSAMHET

Folkbildning

Folkets Bios filmpedagogiska verksamhet bedrivs delvis genom Föreningen Folkets Bio men huvudsakligen genom Folkets Bio Filmpedagogerna AB. Det är en ideburen organisation med ett allmännyttigt syfte.

Filmpedagogerna erbjuder verksamhet till såväl offentliga som privata aktörer över hela landet. Uppdragsgivare är huvudsakligen enskilda skolor, kommuner, landsting och myndigheter.

Filmpedagogerna har fem heltidsanställda pedagoger. Under 2024 introducerades ytterligare en sjuätte medarbetare, Simon Karlsson, på halvtid.

Filmpedagogernas arbete med MIK, Medie- och Informationskunnighet, genomsyrar hela verksamheten. Filmkunnighet är en viktig del men vi arbetar med alla delar av MIK. Det handlar om att sprida kunskaper om nyheter, propaganda, källkritik, källtillit, yttrandefrihet, mänskliga rättigheter och demokrati.

Västra Götalandsregionen har sedan 2016, i omgångar beviljat treåriga verksamhetsbidrag för att sprida kunskap om MIK i regionen. Filmpedagogerna är en drivande kraft i att utveckla MIK-arbetet i Sverige och framför allt i Västra Götalandsregionen. En ansökan för ytterligare en treårsperiod, 2026–2028 har lämnats in.

Första gången stödet beviljades var tre anställda. Idag är vi sex personer och troligen landets största MIK-utbildare. Stödet från VGR motsvarar idag ca 17% av vår budget.

Huvudsakligen används stödet till tre saker.

1. Sprida kunskap om MIK- i regionen, bland annat genom att anordna MIK-dagar med föreläsningar och seminarier, nätverkande samt att arbeta med befintliga nätverk.
2. Genomföra utbildningsinsatser på bibliotek, museer och med regionens studieförbund och folkhögskolor.
3. Internationellt arbete och nätverkande.

I mitten av 2023 startade Filmpedagogerna genom föreningen Folkets Bio ett treårigt projekt med stöd från Allmänna arvsfonden som heter Medievetna seniorer. Detta är ett samarbete med SPF seniorerna, SKPF, Torslanda filmstudio och Göteborgs stad. Vi möter seniorer ca en gång per månad under tre år på 14 olika platser i Göteborg, huvudsakligen på Hisingen men även i centrala Göteborg och från 2025 i Angered och Kortedala.

Filmpedagogerna ingår som aktiva parter i MIK-nätverk både regionalt, nationellt där vi bland annat arrangerar olika MIK-aktiviteter, ofta tillsammans med andra nätverkspartners.

Filmpedagogerna är bland annat medlemmar i det nationella nätverket MIK-Sverige, som till stor del består av de myndigheter och organisationer som har MIK i sitt uppdrag. Filmpedagogerna är uppskattade nätverkspartners då vi är de enda praktiker som ingår och de som genomför absolut flest MIK-aktiviteter i landet. Allt fler myndigheter vill samarbeta med oss men då vi i huvudsak är uppdragsfinansierade sätter det vissa begränsningar. 2024 samarbetade vi med Myndigheten för psykologiskt försvar och producerade två filmer. En om valpåverkan, inför EU-parlamentsvalet och en 15 minuters film om sociala medier och påverkan riktad till seniorer.

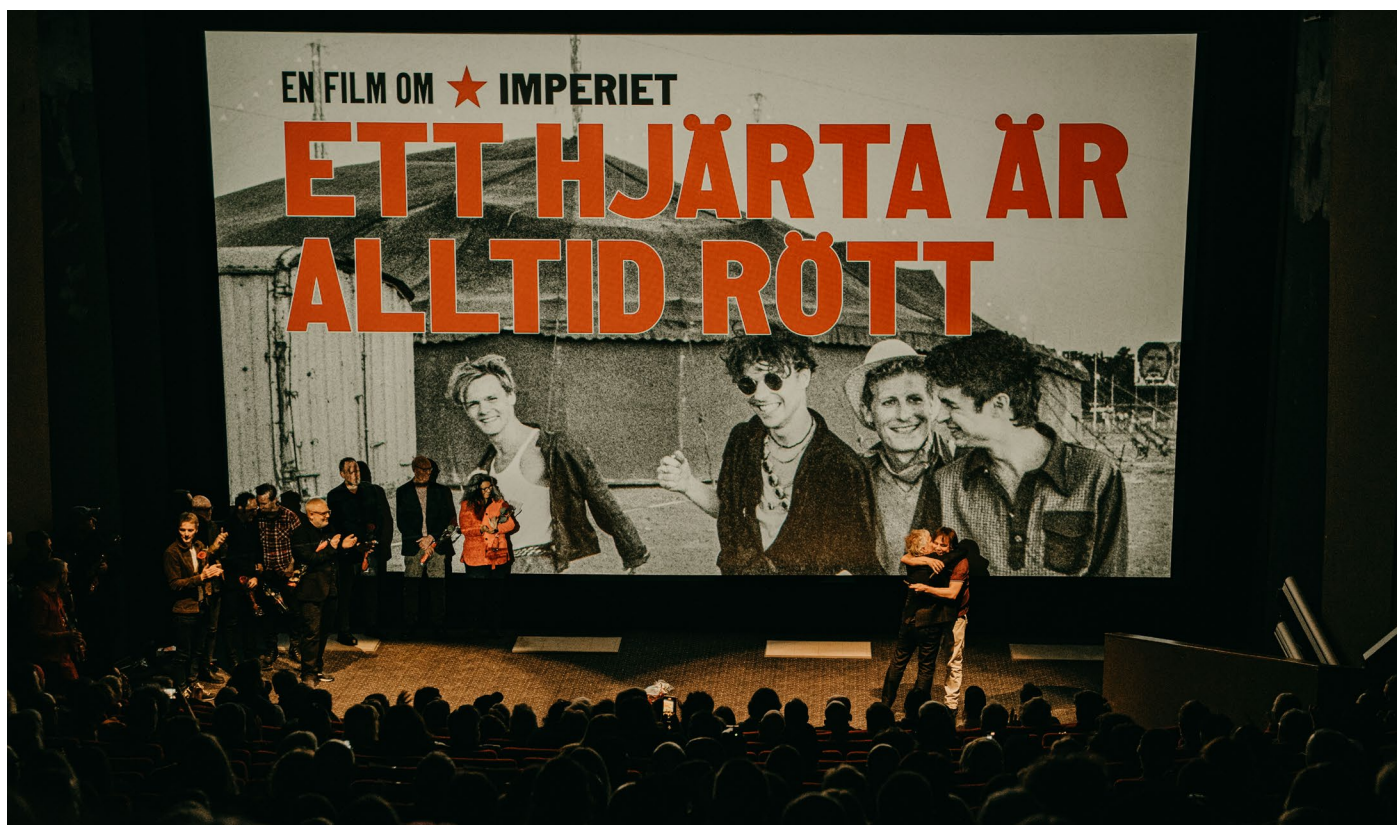
Filmpedagogerna ingår dessutom i MLEG, EU Kommissionens Media Literacy Expert Group. Där höll vi bland annat en presentation av vårt seniorprojekt. Även i detta nätverk är vi en av de få praktikerna, vilket leder till förfrågningar om direkta samarbeten. Bland annat har vi under 2024 beviljats projektstöd från European Media and Information Fund för att tillsammans med ett universitet i Bryssel och ett i Thessaloniki ta fram en plattform för att avslöja AI-genererade bilder och filmer. Plattformen ska testas i samarbete med regionala folkhögskolor och seniororganisationer.

Filmpedagogerna producerar även undervisnings- och informationsfilmer och handledningar inom området film och media. Under 2024 producerades två MIK-filmer om sociala medier, källkritik och valpåverkan. Under 2024 har Filmpedagogerna mött ca 10 000 personer i ca 400 olika publik- och föreläsningssammanhang. Nära 600 filmer har skapats i olika workshops. Ca 50 000 personer uppskattas ha nåtts av undervisnings- och informationsfilmerna.

KATRINA MATHSSON, TACK!

Folkets Bios verksamhetsledare Katrina Mathsson gick i pension i maj 2024 efter att ha arbetat i över 40 år på Folkets Bio.

Tack är ett litet ord i sammanhanget men ändå, TACK för alla filmer, samtal och en outtröttlig kamp för filmen som konstform, arthouse-filmens självklara plats på biograferna och ett diversifierat filmutbud.



Från galan och efterfesten till *Ett hjärta är alltid rött* av Balsam Hellström.

Premiärer 2024

UTLÄNDSK FILM

Datum	Titel	Regissör	Land
2024-01-03	<i>Fyra små vuxna</i>	Selma Vilhunen	Finland
2024-02-02	<i>När Sophia mötte Sylvain</i>	Monia Chokri	Kanada
2024-03-01	<i>Det finns alltid en morgondag</i>	Paola Cortellesi	Italien
2024-04-12	<i>Smak av björnbär</i>	Elene Naveriani	Georgien
2024-05-10	<i>Goodbye Julia</i>	Mohamed Kordofani	Sudan
2024-05-24	<i>Sommarljus ... och sen kommer natten</i>	Elfar Adalsteins	Island
2024-07-05	<i>Red Island</i>	Robin Campillo	Madagaskar
2024-09-20	<i>Green Border</i>	Agnieszka Holland	Polen, Tjeckien
2024-10-25	<i>Armand</i>	Halfdan Ullmann Tøndel	Norge
2024-11-08	<i>Club Zero</i>	Jessica Hausner	Österrike
2024-12-13	<i>Family Time</i>	Tia Kouvo	Finland

SVENSK FILM

Datum	Titel	Regissör
2024-01-19	<i>Ett hjärta är alltid rött</i>	Balsam Hellström
2024-02-16	<i>Megaheartz</i>	Emily Norling
2024-03-15	<i>Om alla bara drar</i>	Karin Wegsjö, Nazira Abzalova
2024-03-27	<i>Som vi har älskat</i> – en film om Sara Parkman	Gustav Ågerstrand
2024-04-26	<i>Leaving Jesus</i>	Ellen Fiske
2024-05-31	<i>Lewerentz Divine Darkness</i>	Sven Blume
2024-06-08	<i>Själen för fan – långfilmen</i>	Stefan Jarl
2024-08-23	<i>Vi är fortfarande här/Mii Leat Ain Dás</i>	Gunilla Bresky
2024-10-04	<i>Israel-Palestina på svensk TV 1958-1989</i>	Göran Hugo Olsson
2024-11-22	<i>Under trottoaren - stranden</i>	Henrik Hellström

BARN- OCH UNGDOMSFILM

Datum	Titel	Regissör	Land
2024-03-15	<i>Nya vänner på Lunneskär</i>	J Purcell / L Lordan	Irland
2024-03-22	<i>Lars är LOL</i>	Erik Sæter Stordahl	Norge
2024-09-06	<i>Bye Bye Boredom</i>	Elina Sahlin	Sverige
2024-09-27	<i>Vem är vem?</i>	Linda Hambäck/Stina Wirsén	Sverige
2024-10-18	<i>Nu kommer det mer Kalles Klätterträd</i>	Olof Landström/Peter Cohen	Sverige
2024-11-29	<i>Snoris & Skvättis</i>	Teemu Nikki	Finland
2024-12-25	<i>Rädda julen</i>	I Meilūnas, P Ficner	Litauen

Premiärer 2024

KORTFILM

Datum	Titel	Regissör	Land
2024-03-06	<i>Arg_Gubbe.mov</i>	Daniel Aguirre	Sverige
2024-03-13	<i>En hjältes död</i>	Karin Franz Körlof	Sverige
2024-03-20	<i>The Lovers</i>	Carolina Sandvik	Sverige
2024-03-27	<i>I samma båt</i>	Mervi Junkkonen, Mia Malviniemi	Finland, Sverige
2024-04-03	<i>Glenn, the great nature lover</i>	Anna Erlandsson	Norge, Sverige
2024-04-10	<i>My gig in Sweden</i>	Simon Vahlne	Sverige
2024-10-09	<i>Favours</i>	Agnes Skonare	Sverige
2024-10-16	<i>The Conquest of Space</i>	Albin Biblom	Sverige
2024-10-23	<i>Budo</i>	Amanda Aagard, Alexander Toma	Sverige
2024-11-20	<i>Att skapa en ö</i>	Ebba Gustafsson	Sverige
2024-11-27	<i>Sea Angels</i>	Cissi Efraimsson	Sverige
2024-12-04	<i>The Building and Burning of a Refugee Camp</i>	Dennis Harvey	Sverige



Ur *Goodbye Julia* av Mohamed Kordofani.

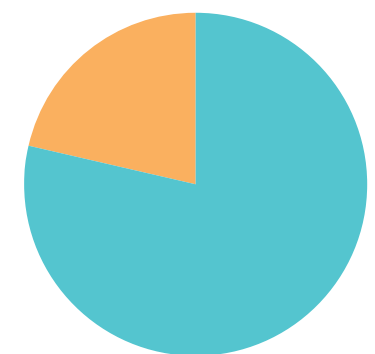
FILMÅRET I SIFFROR

2024 hade Folkets Bio totalt 40 filmpremiärer varav
 7 barn- och ungdomsfilm
 9 svenska dokumentärer
 12 kortfilmer
 13 svenska filmer
 12 unika ursprungsländer



Ur *Bye Bye Boredom* av Elina Sahlin.

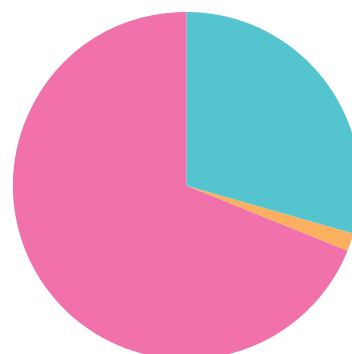
Fördelning av Folkets Bios filmer på biograf 2024



● Premiärfilmer ● Backkatalog

Besök på premiärfilmer 114 357
Besök på backkatalog 30 663

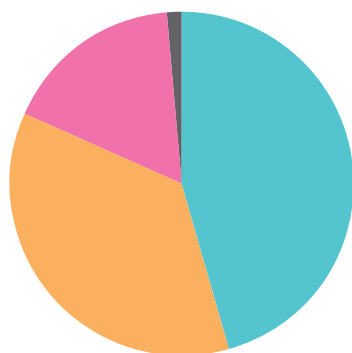
**Backkatalog år 2024
fördelat på utländsk, svensk, barn- och kortfilm**



● Utländsk ● Svensk ● Barnfilm ● Kortfilm

Utländsk 9 067
Svensk 489
Barnfilm 21 118
Kortfilm 0

**Premiärfilmer år 2024
fördelat på utländsk, svensk, barn- och kortfilm**



● Utländsk ● Svensk ● Barnfilm ● Kortfilm

Utländsk 52 104
Svensk 41 421
Barnfilm 19 336
Kortfilm 1 466

5-I-TOPP VUXENFILM

- 1 Ett hjärta är alltid rött
- 2 Det finns alltid en morgondag
- 3 Armand
- 4 Family Time
- 5 Som vi har älskat – en film om Sara Parkman

5-I-TOPP BARNFILM

- 1 Vem är vem?
- 2 Rädda julen
- 3 Nya vänner på Lunnescär
- 4 Kalles Klätterträd
- 5 Snoris och Skvättis

10-I-TOPP VOD

- 1 Höstlöv som faller
- 2 Ett hjärta är alltid rött
- 3 Låt älven leva
- 4 Lars LOL
- 5 Bajsfilmen
- 6 Nya vänner på Lunnescär
- 7 Havets gnista
- 8 De hungriga björnarna
- 9 Rädda tomten
- 10 Rosornas by

Fördelning av besökare per biografägare

Totalt	%
Filmstaden	13
Svenska Bio	11
FHP	12*
Cinemascenen, Eurostar, Fregatten, Lagan, Nordisk Film, Topp AB, Videvox och Våra gårdar	4
Övriga inkl FB	60

* En stor effekt är *Ett hjärta är alltid rött*

Verksamhetsåret 2024

FILMINKÖP OCH FILMFESTIVALER

Folkets Bio bjuder på en rik palett av svenska filmer, där dokumentärfilmen står i centrum. Dessa filmer berättar starka, verklighetsnära historier och speglar samhället med både skärpa och hjärta. Utöver detta är Folkets Bio också en viktig aktör i en mängd internationella samproduktioner – projekt där svenska producenter bidrar till att filmer från regissörer i unga filmnationer når ut på den globala scenen. Några av de samproduktioner vi distribuerat under 2024 var Sudanesiska **Goodbye Julia** av Mohamed Kordofani, finska **Family Time** av Tia Kouvo, norska **Armand** av Halfdan Ullmann Tøndel – alla prisbelönta och visade på några av världens största filmfestivaler.

Att skapa film är som bekant en lång resa. Den första kontakten kan tas redan i ett tidigt skede, när filmen ännu är i idéfasen, och flera år kan passera innan den färdiga filmen står klar. Och särskilt inom dokumentärfilmen kan berättelsen ta oväntade vändningar.

De internationella filmerna som når svenska biografer genom Folkets Bio väljs med omsorg, ofta direkt från några av världens mest prestigefyllda filmfestivaler: Cannes, Berlinale, Venedig och Toronto. Här skapas viktiga relationer med producenter och säljbolag som gör det möjligt att ta hem filmupplevelser av högsta kvalitet.

När filmerna är klara för premiär möter de ofta sin svenska publik för första gången på våra stora filmfestivaler – Göteborg Filmfestival, Stockholm Filmfestival, Tempo Dokumentärfestival och BUFF – och börjar där sin resa ut till biografer över hela landet.

HÄR FESTIVALVISADES PREMIÄRFILMERNÄ 2024

Family Time, Tia Kouvo

Berlin International Film Festival

Göteborg Film Festival

Club Zero, Jessica Hausner

Cannes, huvudtävlan

Göteborg Film Festival

Armand, Halfdan Ullmann Tøndel

Cannes, Un Certain Regard, Camera D'Or

Green Border, Agnieszka Holland

Venedig Film Festival

Toronto International Film Festival

Göteborg Film Festival

Red Island, Robert Campillo

San Sebastián International Film Festival

Göteborg Film Festival

Sommarnatt... och sen kommer natten, Elfar Adalsteins

Reykjavik International Film Festival

Goodbye Julia, Mohamed Kordofani

Cannes Un certain regard, Prix de la Liberté

Göteborg Film Festival

Smak av björnbär, Elene Naveriani

Cannes, Directors' Fortnight

Göteborg Film Festival

Det finns alltid en morgondag, Paola Cortellesi

Rome Film Festival

Göteborg Film Festival, Dragon Award Best International Film

När Sophia mötte Sylvain, Monia Chokri

Cannes, Un Certain Regard

Fyra små vuxna, Selma Vilhunen

Official selection Rotterdam

Göteborg Film Festival, Dragon Award för bästa skådespelare

Alma Pöysti

ANDRA VISNINGSFÖNSTER

Filmernas liv på biograferna är idag, av olika skäl, ofta begränsat. Folkets Bios finns på ett antal streamingtjänster, främst SF Anytime, Draken Film och och TriArt Play. Lika viktig är distributionen till biblioteken, med Cineasterna i täten, samt till skolor och institutioner, där vi samarbetar med ett antal aktörer. I de fall filmerna visats på Filmstaden eller Svenska Bio råder fortfarande långa ledtider mellan biografvisningar och streaming, vilket medför att filmerna blir otillgängliga under en lång period och den uppmärksamhet som biografanseringen fört med sig hinner bli bortglömd. Folkets Bio driver frågan om en flexibel fönsterpolitik, mer anpassad till de enskilda filmernas förutsättningar. SVT är en viktig samarbetspart för oss, och majoriteten av våra utländska filmer säljs vidare till SVT. Dessa visas cirka två år efter biopremiär, med repriseringsrätt under en period.

De svenska filmerna är i de allra flesta fall samproducerade av SVT, vilket ofta medför en kortare hold-back.

Verksamhetsåret 2024

PREMIÄRER STREAMING

Bubblan
Havets gnista
De hungriga björnarna
This World Is Not My Own
Kalles klätterträd m fl
Höstlöv som faller
Labor
Slow
Kalla mig Lucia
Scrapper
Ungångens arkitektur
Blomster
Jordens sång
Son of the Mullah
Fyra små vuxna
Ett hjärta är alltid rött
När Sophia mötte Sylvain
Megaheartz
Om alla bara drar
Det finns alltid en morgondag
Nya vänner på Lunneskär
Som vi har älskat – en film om Sara Parkman
Smak av björnbär
Leaving Jesus
Goodbye Julia
Sommarljus ... och sen kommer natten
Red Island
Vi är fortfarande här
Bye Bye Boredom
Green Border
Själen för fan
Punk Dreams
Kattbreven



Fyrisbiografens volontärer i nysydda västar.

KOMMUNIKATION OCH PUBLIKARBETE

Publikprojekt – The Next Level

Under slutet av 2023 förbereddes Folkets Bios publikprojekts tredje del av projektledaren Gisela Ritzén. Projektet gick ut på att tillsammans med publikstrategen Monica Wade från Folkteatern i Göteborg jobba med bemötandet på biograferna. Åtta av Folkets Bios biografer; Zita, Hagabion, Panora, Kino, Elektra, Folkets Bio Umeå, Regina och Fyrisbiografen deltog aktivt i projektet. Övriga biografer fick tillgång till digitalt material i form av bland annat inspelad workshop och seminarium kring kultursegmentering. Under våren hölls workshops på samtliga biografer som deltog aktivt i projektet. De utgick från varje biografs unika utmaningar och behandlade allt från värdskapet: hur publiken blir bemött på biografen till att skapa bättre fysisk inredning. Varje biograf jobbade med olika utmaningar och genomförde flera tester i anslutning till det. Några gjorde publikenkäter, andra anställde publikvärdar och någon genomförde en kurs i att hålla i regissörssamtal för sina volontärer. Under projektperioden fick alla biografer möjlighet att arbeta mer aktivt med värdeskapande insatser vilket var mycket positivt. De biografer som redan hade etablerade strategier för att jobba med kommunikation och utveckling av biografen kunde fördjupa sitt arbete med dessa. De biografer som främst drivs av volontärer och saknar samma resurser som de med anställd personal, fick möjlighet att genom ökade personalresurser arbeta aktivt med frågorna. Samtliga biografer satte upp nya mål som i förlängningen leder till fler biobesökare.

LANSERINGSMÖTEN

Liksom tidigare år hölls ett antal digitala lanseringsmöten under året, det inledande i fysisk form i samband med Göteborgs filmfestival. Det var stor uppslutning och vi fick besök av producenten till sudanska *Goodbye Julia*, Issraa Elkogali Häggström. Under lanseringsmötena samlas biografföreståndare, programsättare och kommunikatörer från biograferna och allt från lansering av filmerna till gemensamma kampanjer avhandlas. Det är desutom en utmärkt plats för att diskutera allt som händer i branschen, och för att biograferna ska kunna inspirera varandra med allt från lyckade initiativ som stickbio och seniorbio till olika marknadsföringsstrategier. Under 2024 inleddes även ett arbete med att hålla lanseringsmöte för enbart de stora biograferna, de som visar film flera föreställningar varje dag hela veckan. Tanken med dessa möten var att dels försäkra en generös sättning av Folkets Bios filmer men också att på ett tidigare plan låta biograferna få möjlighet att påverka lanseringsarbetet och marknadsföringskampanjerna.

Verksamhetsåret 2024

MEDLEMSARBETE

Vi kan med glädje konstatera att den kampanj som drogs igång i samband med Folkets Bios 50-årsjubileum 2023 gav resultat. I slutet av 2024 kunde vi konstatera att vi växt till över 2300 medlemmar! En medlemsgrupp bestående av representanter från riksstyrelsen och rikskontoret samlade till tre träffar med medlemsansvariga, två digitala och en fysisk vid Film- och idédagarna i Göteborg. Uppslutningen var god och under träffarna har allt från hur vi blir fler medlemmar till nya kampanjer diskuterats, samt möjligheten att kommunicera via Folkets Bios nya medlemsverktyg Cardskipper. Det togs även fram nytt medlemsvärnsmaterial i form av fler vykort under parollen "Kär i film – bli medlem i Folkets Bio".

ÄNNU ETT REKORDÅR FÖR FOLKETS BIOS SOCIALA MEDIER!

Vi fortsatte skräddarsy vårt material med än större precision – samtidigt som vi utökade materialutbudet till våra biografer. Det breddade utbudet resulterade i en total på över 4 miljoner visningar under 2024. Vi har fortsatt ökad innehållsinteraktion, där Facebook ökade med nästan 60% och Instagram dubblades. Statistiken visar att förra årets trender höll i sig och bland de inlägg med mest antal visningar och högst innehållsinteraktion var än en gång en barnfilm kontra en dokumentärfilm. De filmer

som fått störst spridning i våra kanaler var *Nu kommer det mer Kalles Klätterträd* och *Israel Palestina på svensk TV 1958 - 1989*. Bland spelfilmerna var *Armand* oslagbart starkast.

Vi ser positivt på 2024s framgångar i sociala medier, framförallt på Instagram där vi nu är störst bland de svenska art-house distributörerna. Fortsätter våra siffror öka i samma takt kommer vi under kommande år ha en följarskara som sätter oss i topp tre bland samtliga svenska filmdistributörer. Det är en tydlig markör som visar på publikens fortsatt ökade intresse av välkurerat material och behovet av ett alternativt filmutbud.

BETTANS FOND

2017 instiftades en stipendiefond i Folkets Bios mångåriga och mycket saknade medarbetare Bettan von Horns namn. Fonden har som syfte att stödja och uppmuntra kreativt arbete med att visa dokumentärfilm på biograf och delar årligen ut bidrag till Folkets Bio-biografer. I år tilldelades Folkets Bio Malmö välförtjänt priset. Ur motiveringen löd: "Bettans stipendium går i år till biografen Panora i Malmö som arbetar hårt för dokumentärfilmens plats på den vita duken".

Juryn består av Riksstyrelsens ordförande Petter Forkstam och Bettan von Horns dotter Lucia Pagano.



Utdelning av Bettans Fond-stipendiet till Panora i Malmö.

Verksamhetsåret 2024

KONGRESS & FILM- OCH IDÉDAGAR – VI VILL SES MER!

Årets kongress hölls digitalt i maj för att hålla kostnader nere och istället träffades vi under tre välfyllda och inspirerande Film- och idédagar på Hagabion i Göteborg i oktober. I programmet förhandsvisades franska revengefilmen *The Balconettes* och Oscarsnominerade *Memoir of a Snail* och utöver visningar pågick regissörssamtal, givande workshops och föredrag. Och så förstås – Hagabions fantastiska 50-årsfest!

Majoriteten som deltog på Film- och idédagarna i Göteborg gav betyg 4 eller 5 av 5 för innehållets relevans och helhetsintryck. Många lyfte programmets bredd och Filminstitutets VD Anna Cronemans besök och möjligheten till erfarenhetsutbyte som särskilt uppskattat. Intressant nog nämnde några gruppdiskussionen med den egna biografen som viktig – ett tecken på hur värdefullt det är att få reflektera tillsammans, något som annars sällan hinns med. Samtal med andra avdelningar, särskilt om publikarbete och ekonomi var något som engagerade stort och bör fortsätta diskuteras framåt. Slutsatsen är att de informella mötena är minst lika viktiga som programmet.

BRANSCHORGANISATIONER

Folkets Bio är aktiv i en rad nationella och internationella branschorganisationer och är en av grundarna till både Riks-föreningen Biograferna och Filmdistributörerna.

Båda dessa organisationer har bildats för att driva frågor som specifikt rör kvalitetsfilmens och de små och mellanstora biografägarnas villkor. Det europeiska nätverket för oberoende distributörer Europa Distribution är en mycket hårt arbetande lobbyorganisation som kämpar oförtrutet med att bevaka de europeiska arthouse- distributörernas intressen. ECFA – European Children's Film Association är en lobbyorganisation för den europeiska kvalitetsfilmen för barn. FOMP – Föreningen Film- och mediepedagogik Filmuthyrarföreningen Samtliga biografer är medlemmar i Europa Cinemas och tio biografer är medlemmar i CICAIE.

VÅRA STÖD

Folkets Bio erhåller två årliga stöd från Svenska Filminstitutet: Distributionsstöd och Visningsstöd. Stöden ger möjlighet till en stabil bas och den kontinuitet som är en förutsättning för utveckling av verksamheten.

Visningsstödet är ett stöd till etablerade medlemsorganisationer för biografer som arbetar med utveckling av biografverksamhet

i hela landet och ska användas till organisation, administration, seminarier, utbildningar och kommunikation med syfte att främja publikens möte med filmen.

I takt med att behovet av kompetensutveckling, samordning och kommunikation ökar, har dessvärre Filminstitutet gjort en markant sänkning om 20 procent av Folkets Bios visningsstöd. Samtidigt har ansökningar om att centralt utveckla publikarbete konsekvent avslagits. Den olyckliga följden av detta är att istället för att ägna tid och kraft till att stärka biografernas arbete, måste resurser läggas på att påverka Filminstitutet att tänka om i sin bedömning av betydelsen av Sveriges enda art-housefilmkedja.

Den metodik som tillämpas och ständigt måste utvecklas på Folkets Bios biografer har även återverkan på andra oberoende biografer, där samarbetet mellan både biografer och distributörer blivit både viktigare och helt nödvändigt.

Distributionsstödet har målet att skapa goda förutsättningar för hållbart och långsiktigt arbete med värdefull film i olika visningsfönster och därmed öka möjligheten till en diversifierad och inkluderande filmrepertoar som kan nå en publik i hela landet. I stödet ingår distribution av svensk kortfilm, dokumentärfilm och barnfilm och import och lansering av kvalitetsfilm som breddar filmutbudet med hänsyn till ursprungsländer och språkområden, genus och angelägenhet.

Vidare söker vi titelbaserat lanseringsstöd för de svenska långfilmerna. För varje film görs en ansökan i samarbete med producenten och utifrån vår gemensamma bedömning av filmens potential och angelägenhet. I dessa ansökningar ingår en egeninsats om 25 % av den totala budgeten. Från Svenska Filminstitutet får Folkets Bio även stöd för att ordna den årliga Kortfilmsdagen.



Från kortfilmsdagen på Gallery Extra i Bonderup.

Verksamhetsåret 2024

Från EU:s mediaprogram erhåller Folkets Bio stöd baserat på publik på europeisk film, samt för enskilda europeiska titlar. För nordisk film finns stöd från Nordisk Film & TV Fond.

FOLKETS BIO FILMLAGRET

Folkets Bio Filmlager är så mycket mer än vad namnet antyder. Filmlagret tillhandahåller alla delar i filmlogistik. Bokning, film-skick, reklamutskick och filmfakturer. Arthousefilmen har ett långt liv och både premiärfilmer och backkatalog behöver alla. Tillsammans med Folkets Bio är TriArt, Nonstop Entertainment, Noble, Scanbox, BUFF, FilmCentrum, Sveriges Förenade Filmstudios, DocLounge och flera festivaler och producenter/fria filmare anslutna till Folkets Bios Filmlager.

Det egenutvecklade digitala distributionssystemet: Film Dist, med utrullning som påbörjades sommaren 2015 finns nu installerat på drygt 390 biografer. Filmlagrets tjänster används av distributörer och filmskapare och såklart biograferna. Filmlagret

har uppdaterad teknik med mångårig erfarenhet och stor kunskap av både distributörers och filmvisares behov och krav och fungerar som spindeln i nätet åt både distributörer, biografer och filmvisare.

Genom Filmlagret får filmerna möjlighet att visas under lång tid på skolvisningar, temaveckor, filmklubbar och specialvisningar. Filmerna visas i första hand på biograf, men samtidigt växer intresset att visa film i andra sammanhang, som exempelvis museer, vilket medför ett ständigt behov av uppdatering av teknik och logistik.



Folkets Bios gemensamma fond för biografutveckling

7%-fonden är en solidarisk fond som stöder avdelningarnas arbete med att utveckla och framtidssäkra sin verksamhet när det gäller teknik, utbildning och investeringar i biografutveckling, något som stärker hela organisationen. Fonden finansieras genom att samtliga avdelningar betalar sju procent av intäkterna från öppna visningar av film. Fonden bekostar även viss teknisk support till medlemsbiograferna. Fonden avsätter två av de sju procenten till Riksföreningen för centralt utvecklingsarbete, vilket bland annat gått till övergripande publikprojekt.

Under 2024 har 12 ansökningar beviljats från åtta olika avdelningar:

- | | |
|---------------------------|--|
| ● Folkets Bio i Visby | Deltagande på Biografföreståndarutbildning. |
| ● Folkets Bio i Uppsala | Inköp och installation av nya stolar i salong 2 på Fyrisbiografen. |
| ● Folkets Bio i Malmö | Deltagande i Biografcentralens Utvecklingsprogram. |
| ● Folkets Bio i Östersund | Renovering och flytt av neonskylt. |
| ● Folkets Bio i Visby | Inköp av 2K laserprojektor med kringutrustning. |
| ● Folkets Bio i Västerås | Nystart Elektra Bio. |
| ● Folkets Bio i Göteborg | Ny laserprojektor till salong 1, Hagabion. |
| ● Folkets Bio i Lund | Uppgradering av ljudanläggning i salong 2, Kino. |
| ● Folkets Bio i Lund | Deltagande i Europa cinemas konferens i Vilnius. |
| ● Folkets Bio i Malmö | Deltagande i Europa cinemas konferens i Vilnius. |
| ● Folkets Bio i Umeå | Inköp av salongsdator. |
| ● Folkets Bio i Lund | Genomgripande ombyggnad och expansion av biografen Kino. |

Biograferna

FRÖLUNDA

Frölunda Kulturhus stängde för en större renovering i början av hösten 2023. För att behålla aktivitet i föreningen hittade vi i Skytteskolans miniaula en möjlig lokal för filmvisning. Vår förhoppning var att kunna komma tillbaka till Kulturhuset under hösten 2024 men tyvärr försenades öppningen varför vi fortsatte med filmvisning på Skytteskolan även under hösten. Vi visade under våren, varannan onsdag, sammanlagt sju filmer vid åtta tillfällen och under hösten varje onsdag, sammanlagt 13 filmer. Under året skedde oväntat, trots mycket reducerat antal föreställningar, en ökning med 16 procent av nyhetsbrevet som i slutet av året hade 722 prenumeranter. Under senhösten fick vi äntligen besked om att vi "vunnit" upphandlingen av biografverksamheten på Frölunda Kulturhus och kunde avveckla vårt engagemang i alternativa lokaler.



GÖTEBORG

Bio Aftonstjärnan

Under det gångna året har vi haft 4569 besökare på våra 89 föreställningar. Vi har även visat film för förskoleklasser vid flera tillfällen. Under Göteborgs filmfestival visades ca 30 filmer och i vårt populära café serverades över 600 av våra klassiska semlor. Barnverksamheten med filmvisning och filmverkstad har som vanligt varit väldigt uppskattad. Under våren hade vi en workshop under ledning av två filmpedagoger på temat vänskap. Vi har fortsatt med matiné-föreställningar för SPF Seniorerna och under året har även Aktiva Seniorer på Hisingen hittat oss. I höstas anordnades en Kort-och Dokumentärfilmsdag med temat Relationer där bl.a. elever från Göteborgs Folkhögskola och Nordiska Folkhögskolan i Kungälv visade sina examensfilmer.



Visning på Aftonstjärnan.

Angereds Bio

Under året har vi haft sammanlagt ett trettio-tal ordinarie filmvisningar, samt lika många filmvisningar för förskolegrupper i samarbete med Förskoleförvaltningen i Göteborgs Stad och fyra visningar under Mänskliga Rättigheter Filmfestivalen. Över året blev det totalt 75 filmvisningar med sammanlagt nästan 2000 besökare. Höstens program blev något kortare än vanligt p.g.a. renoveringar av lokalerna. Under året har vi också lagt en del tid på att omförhandla vårt avtal med Göteborgs Stad för att kunna fortsätta vår verksamhet på Kulturhuset Blå Stället.



Hagabion

Hagabion fyllde 50 år under 2024 och det firades tillsammans med gamla och nya medlemmar samt kollegor från övriga Folkets Bio-avdelningar under årets Film- och Idédagar i oktober. På självaste födelsedagen bjöd vi på biobiljetter för 50 kr och kaffe & tårta till alla besökare! Publik-siffrorna har fortsatt öka jämfört med 2023 och våra filmserier Ciné français, Cine en español, Tysk filmhöst och Filmfrossan är som alltid populära inslag i programmet. Bland återkommande festivalbokningar finns Göteborg Film Festival + GFF Prisma, Way Out West och Mänskliga rättigheter filmfestival. Några av årets höjdpunkter har varit Öppen salong, vår satsning på unga lokala filmskapare i samarbete med VG Regionen, projektet Film på bio för förskolan där har vi introducerar stadens förskolebarn till bioupplevelsen, och samtalsserierna Filmprat & fika, Analysera mera och Film & regisamtal som alltid lockar stor publik.



Hipp hipp hurra för 50-åringen Hagabion

Biografen i Viktoriahuset firar med tårta, film och intim spelning i salongen.

Att Hagabion fyllde 50 år uppmärksammades i Göteborgs-Posten.

JÖNKÖPING

Året inleddes med åtta fullsatta visningar av *Ett hjärta är alltid rött* och ett populärt besök av regissör Balsam Hellström. I mars var det dags för Synthbio i samarbete med synthklubben Sekktor F, filmen *Düsseldorf Skåne* visades med besök av regissör Patrik Blomberg Book. Vi hade också premiärkalas för *Det finns alltid en morgondag* och bjöd på italienska godsaker. Nytt för i år var vår medverkan i Asiatiska Filmfestivalen i mars. Under Familjecentralskonferensen ordnade vi en visning på temat jämställt föräldraskap av dokumentären *Puss hejdå* med efterföljande panelsamtal. I maj firade Kulturhuset 40 år och vi var en del av deras festival, det blev både knattefilm och musikdokumentär. I september stod vi värdar för Ping kortfilmsfestival och ett välbesökt premiärkalas för knattefilmen *Vem är vem?* hölls i oktober. Vi medverkade även på Kortfilmsdagen och bjöd på julfika i foajén. I mars installerade vi nyinköpt projektor och server och utbildade alla maskinister.



LULEÅ

Folkets Bio Royal i Luleå slog publikrekord 2024! Mycket tack vare att våra medlemmar och besökare verkligen ställde upp under hösten och våren efter den ekonomiska kris vi hade under hösten 2023. Vi hade många fina samarbeten t.ex. med Malmö Arab Film Fest, Luleå Demensförening, Tjej-jouren och Luleås finska förening. Vi fick många nya volontärer efter en lyckad träff för nya volontärer i början av hösten och även en ny biografföreståndare, Helmi Kaukonen Lehto. Ca 3000 barn fick se skolbio hos oss i samarbete med Luleå kommun.



Vid premiären av *Det finns alltid en morgondag* i Jönköping.

Biograferna

LUND

Ursäktat röran vi bygger om – så kan man sammanfatta läget på Kino under 2024 som präglats av arbetet med utbyggnaden till ett filmhus med bar, bistro och två nya biosalonger samtidigt som vi har haft öppet verksamheten för visningar i övrigt. Det har varit enormt mycket jobb men vi har haft ett otroligt stöd av alla filmälskande Lundabor och biografantaster över hela landet. Tillsammans bidrog de ekonomiskt till bygget med hela 1,6 miljoner kronor i vår Kickstarterkampanj under våren som gjorde den till en av de mest framgångsrika för en biograf i Sverige någonsin. Så det är med vind i seglen vi ser fram emot att öppna filmhuset Kino och både ge fler filmupplevelser och nya smaksensationer till Skånes cineaster.

KiNO



FILMHUSET KiNO



HJÄLP OSS ATT BYGGA ETT KULTURHUS I HJÄRTAT AV LUND



Omfattande ombyggnad av Kino i Lund.

MALMÖ

Vi landade 18 festivaler och flera stora event, varav satsningen på *Det omätbara* med bl.a. åtta film & samtal/regissörsbesök innan årsskiftet landade på ett nytt rekord för en dokumentärfilm på Panorama. Vi genomförde även ett trettiotal föreställningar inom ramen för Fokus Palestina och skickade över 50 000 kr till organisationer i Gaza samt ett femtiotal föreställningar med och om de nationella minoriteterna och urfolk. Dessutom arrangerade vi gratis bio för barn från socio-ekonomiskt utsatta områden och under jullovet sänkte vi biljettpriset till 20 kr för barn och hade över 1 500 besökare på dessa visningar.



Stickbio på Panorama i Malmö.

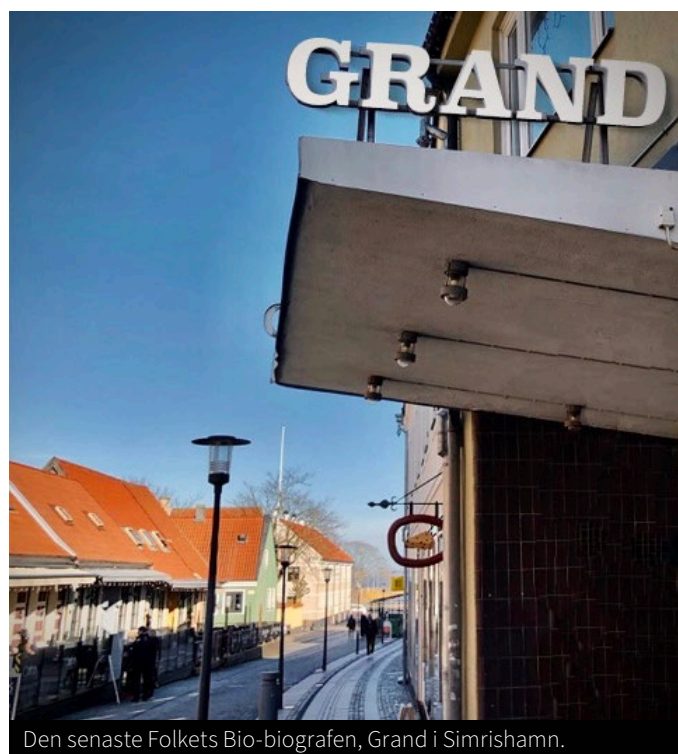
Biograferna

Vi hade även Stick-Bio, Repris-serie, föreställningar med engelska undertexter, Arabiska aftnar m.m, samt genomförde flera utomhusvisningar och utställningar. Antalet betalande på repertoaren ökade med 9,2% jämfört med 2023 och våra intäkter totalt ökade med 4,5%.

SIMRISHAMN

2024 var vårt premiärår, och vilket år det blev! Bio Grand Simrishamn öppnade i juni med fullsatt salong och *Mitt liv som hund*. Sedan dess har vi haft över 100 visningar, från internationella festivalvinnare till svenska feelgoodfavoriter och specialvisningar med regissörsbesök. Vi har utöver det gästats av skolbio, dans- och teaterföreställningar. Vi lånar ut lokalen till Filmstudion som visar cirka sju filmer per termin. Extra stolta är vi över samarbetet med ungdomsgården BenkaDi, där ungdomar väljer film en gång per månad, ett viktigt steg för att locka yngre publik. Under året har vi också byggt upp en grafisk profil, ett stadigt gäng volontärer och en stark kärna för biodrift, administration och marknadsföring. Med över 3 200 besökare och ett växande engagemang har Bio Grand snabbt blivit en levande mötesplats för film, kultur och gemenskap i Simrishamn.

Grand



Den senaste Folkets Bio-biografen, Grand i Simrishamn.

STOCKHOLM

Under 2024 fortsatte Zita att stärka sin roll som en levande mötesplats för filmen som konstform i Stockholm, med flera nya specialarrangemang och utöver den ordinarie repertoaren även en stor bredd av festivaler och filmserier. Ett särskilt lyft var uppstarten av det publikdrivna Cineville-projektet, som lanseras 2025 i samarbete med andra Europa Cinemas biografer i Sverige. Den största höjdpunkten för året var när Zita belönades med det prestigefyllda Best Programming Award 2024 av Europa Cinemas – ett internationellt erkännande för biografens repertoar och roll som biograf för vårt publikarbete och fokus på europeisk film.

Zita
FOLKETS BIO

SÅGEN

Bio Sågen såg dagens ljus på riktigt under 2024 och visade en film varannan vecka hela året. Det var nog det bästa och viktigaste; kontinuiteten. Vi har gått från noll och intet till att nu vara en etablerad liten kvalitetsbiograf i skogen på Linderödsåsen. Våra besökare kommer igen och tar sig från nära och längre bort. En del gör samåkningsgrupper för att komma till våra visningar! Det allra bästa har nog förresten varit alla samtal efter filmerna och att folk som inte känner varandra har delat tankar med varandra. Det har fått våra biohjärtan att klappa extra mycket.



Zita belönades med Best Programming Award 2024.

Biograferna

TOLLERED

Verksamhetsåret 2024 har varit ett väldigt bra år för Tollereds biograf. Vi har aldrig visat så mycket film för så mycket publik så många gånger. Vi ökade vårt besöksantal med 15 % från 2023.

Under året visade vi 129 olika filmer från 27 olika länder. Mest visade film var den franska *En doft av kärlek* med nio visningar. Under året har vi också haft regelbundna medlemsaktiviteter; medlemsfrukost där vi ser en kortfilm, äter frukost ihop och diskuterar filmer och biofrågor. Varje månad har vi gratis medlemsfilm och ibland biobar med mat och trevliga drycker. Under året har medlemmarna lagt ner ca 2000 timmars volontärarbete för att driva bion.

VÄLKOMMEN TILL
SVERIGES MINSTA BIOGRAF
**TOLLEREDS
BIOGRAF**

UMEÅ

Under 2024 nådde Folkets Bio Umeå rekordhöga besökssiffror på den ordinarie repertoaren. Särskilt roligt är att besöken på filmer riktade till barn och familjer har ökat kraftigt under 2024, med hela 22,5 % jämfört med 2023. Även Umeå Filmfestival 2024 blev en publikframgång. Den 11:e upplagan av festivalen ägde rum mellan 25 november och 1 december, och under sex intensiva dagar visades hela 92 filmer fördelade på cirka 120 visningar. Under våren 2024 beslutade Umeå kommuns för- och grundskolenämnd att införa ett Kulturlöfte – en satsning som garanterar att alla grundskoleelever i kommunen får delta i minst ett kulturarrangemang per läsår. Folkets Bio Umeå är en del av detta Kulturlöfte och kommer från och med vårterminen 2026 årligen ta emot alla sjätteklassare i hela Umeå Kommun för ett gemensamt skolbiobesök.



UPPSALA

Sammanlagt visades 200 filmer från 40 länder över hela världen på

FYRIS BIOGRAFEN

Fyrisbiografens repertoar, exempelvis film från Kirgizistan (*Bride kidnapping*) och Sudan (*Goodbye Julia*). Vi fortsatte med redan etablerade visningskoncept och filmserier, som Filmosofi, stick-bio och ny finsk film. Ett nygammalt koncept återuppväcktes och vidareutvecklades – FyrisDOX – där vi visar dokumentärer med efterföljande samtal med regissörer eller andra inbjudna gäster. Under året hade vi flera uppskattade och välbesökta FyrisDOX-visningar, med besök av bl.a. Loran Batti, Ernst De Geer och Ellen Fiske. Nya samarbeten inleddes, bl.a. med Queerseminariet vid Centrum för Genusvetenskap/Uppsala universitet och Panoramica. Under påskhelgen genomfördes

ett par visningar med fri entré för ukrainska flyktningsfamiljer av filmen *Mavka: skogens väktare*, på deras eget språk. Vi uppmärksammade Samernas nationaldag med en visning av *Je'vida*. Under hösten genomfördes tre Filmquiz i anslutning till klassikervisningar.

VISBY

Folkets Bio Betty har under året, efter en aktiv rekrytering, fått flera nya volontärer vilket i sin tur medfört att föreningen kunnat ha fler visningar. I slutet av året bytte Folkets Bio Betty ut sin gamla projektor mot en ny laserprojektor med hjälp av bidrag från SFI, 7%-fonden och Region Gotland. Utöver ordinarie filmvisningar, festivaler och regissörsbesök har föreningen även visat Live på Bio, sommarbio samt ett antal klassiker på söndagskvällar. Vi har även tagit fram flera nya idéer kring verksamhet och arbetssätt. Via studiecirkelar i samarbete med Studieförbundet har filmkunskap hjälpt filmsättningen och egen filmproduktion lett till korta filmer som marknadsför biografen, både på duken och i sociala medier. Även lyckade filmklubbar har utvecklats i samarbete med pensionärsorganisationen PRO och studentkåren Rindi.



Elektra i Västerås.

VÄSTERÅS

Utöver ordinarie verksamhet med bio, samtal, temakvällar, café osv har fokus legat på att få ekonomin i balans och att stärka vårt agerande som arbetsgivare. 2024 blev mycket turbulent. Vid årets början hade vi ett negativt eget kapital och förlusterna ökade under våren. I augusti stod vi utan pengar till personalens löner. Under devisen "Rädda Elektra" lyckades vi vända trenden. Medarbetare sades upp och flera externt finansierade projekt genomfördes. Allmänheten slöt upp med gåvor och Västerås stad gav ett extra bidrag. Det lån vi inledningsvis fått från riksföreningen kunde betalas tillbaka. Vi fick markant fler medlemmar och volontärer och besöken ökade. Västeråsarna visade att de verkligen vill ha Elektra kvar!



VÄXJÖ

År 2024 blev ett bra år för Folkets Bio Växjö; fler än 11 000 personer såg film på Palladium. Utöver det hade vi slutna visningar, bokade av skolor, företag och föreningar. Vi satsade också på fler visningar för unga, både knattevisningar för de allra yngsta och familjefilmer för lite äldre barn och vuxna. Föreningen har fått många nya medlemmar. För tio år sedan var de 100, vid årets slut var antalet på väg att passera 300-strecket. Under sommaren fick salongen nya mattor, och golv och stolar rengjordes inför Palladiums hundraårsjubileum som ska firas under 2025. Och innan hösten kom på allvar blev det en utomhusvisning i sommarnatten. Tillsammans med en kulturförening i Tolg visade vi *Den sista resan*. En magisk – och myggfri kväll vid en småländsk insjö!



Utomhusvisning i sommarnatten på Folkets Bio Växjö.

ÖSTERSUND

Vi firade 10 år i vår nuvarande bio med *Turist*, den första filmen vi visade i augusti 2014. Huvudrollsinnehavaren Johannes Kuhnke var jubileums-gäst. Av de filmer som gått bäst under året finns flera dokumentärer: *Den sista resan* (som toppar besökslistan), *Ett hjärta är alltid rött*, *Vi är fortfarande här*, *Lewerentz Divine Darkness*, *Vägen till Ingenstans* med flera. Under PRIDE-filmfestivalen visade vi dokumentären *Leaving Jesus* med panelsamtal om teman i filmen. I panelen deltog företrädare från Svenska kyrkan, Kristna regnbågsrörelsen och Bykyrkan (Pingstkyrkan) i Undersåker. Föreställningar i samarbete med föreningar och/eller med kringarrangemang uppskattas av publiken. Det är t ex Samefolkets dag, Internationella kvinnodagen, Film och samtal, Konst på Bio, Leva Livet-bio, Oscarsfilmfestival. Vi arrangerade även Sportlovsbio och Höstlovsbio med gratis filmer för barn och ungdomar i samarbete med LF Jämtland.



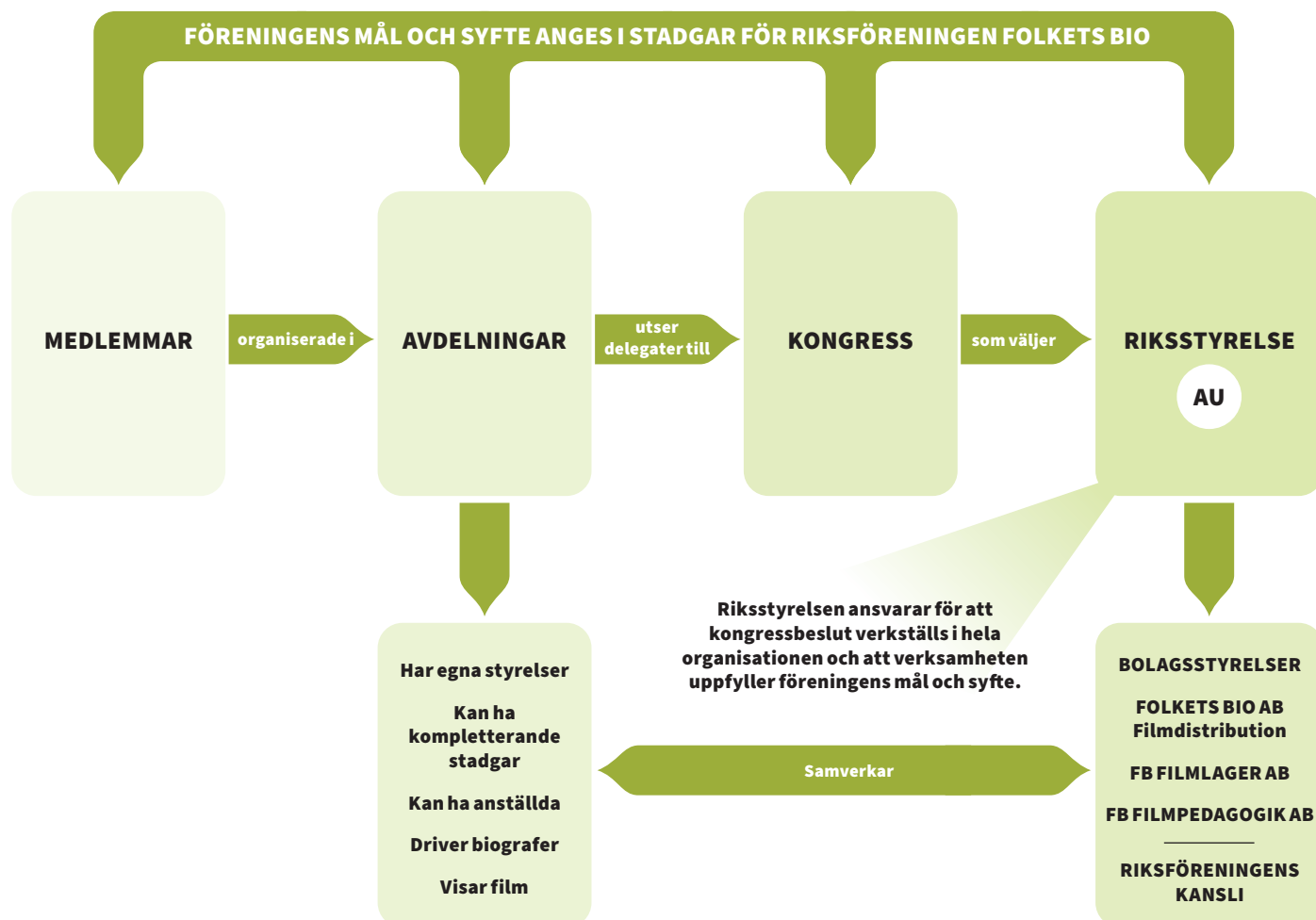
ÖSTRA VEMMERLÖV

Gylleboverket hade en stor fest då vi firade 10 år, hundratals människor kom och firade med oss. Vi höll stängt några månader för att isolera taket och sätta in en braskamin och har nu, efter tio år, äntligen en salong där vi kan visa film året runt. Vi visade 23 filmer i ordinarie program och tre specialvisningar med samtal, bland annat en som vår ungdomsgrupp ordnade, där de bjöd in unga filmskapare från Kroatien och en filmvisning kombinerad med konsert med en tolkning av Tarkovskijs *Stalker*.



Regina i Östersund tilldelades priset Årets folkbildare.

Organisation



Avdelningsträffar

Under året har sex träffar anordnats för styrelserepresentanter och biografföreståndare i avdelningarna. Träffarna har anordnats digitalt, förutom en som hölls i samband med film- och idédagarna i Göteborg. Vid träffarna sker löpande ett erfarenhetsutbyte mellan avdelningarna. Prioriteringar kring vilket stöd som avdelningarna behöver diskuteras löpande. I början av året fördes samtal kring ekonomiska prioriteringar efter Filminstitutets neddragning av riksföreningens stöd. Innan sommaren anordnades en träff med fokus på filmpolitiska prioriteringar.

Arbetsgivarträffar

Under året har vi haft tre digitala arbetsgivarträffar. Syftet med träffarna är kunskaps- och erfarenhetsutbyte i frågor som arbetsmiljö och arbetsrätt för anställda och volontärer. Aktuella teman har varit hur förebygga och hantera hot och

våld, hur utveckla arbetet med volontärer, arbetsmiljöfrågor och arbetsgivarnyheter. Via Google Drive samlas och delas olika underlag som stöd och inspiration avdelningarna emellan.

Teknisk samordning och biografteknisk kompetenshöjning

Den rikestkniska supportgruppen har bestått av fem personer med tekniskt biografkunnande och regional spridning från norr till söder. Gruppens uppdrag är att ge snabb hjälp och höja den tekniska kompetensen hos lokalavdelningarna. I förlängningen ska biograferna kunna klara fler svårigheter själva. Genom rapportering ges en överblick av vilka tekniska problem avdelningarna har. Teknisksupporten har bland annat handlat om problem med ljudanläggningar, projektorer, filmkopior, kringutrustning som dimmer och ljuskällor i salong

Organisation

samt rådgivning kring biograftekniska frågor. Rikstekniska supportgruppen ser också över framtida utvecklingsbehov och tekniska uppgraderingar på biograferna. Under året har fyra teknikträffar anordnats med representanter från biograferna.

Styrelse för Riksföreningen Folkets Bio, vald på kongressen i maj 2024

Petter Forkstam, ordförande
Anna Broström, vice ordförande
Ramon Reissmüller, ledamot
Karin Tengby, ledamot
Hjalmar Palmgren, ledamot
Joacim Gustafson, ledamot
Annette Illes, ledamot
Karin Johansson, ledamot
Dagmar Brunow, suppleant

Till revisorer valdes

Patrik Löfving, auktoriserad revisor
Laila Hammare, suppleant till auktoriserad revisor
Lina Vänglund, sakrevisor
Fredrik Jönsson, sakrevisorssuppleant

Till valberedning valdes

Olle Agebro (sammanställande)
Elisabeth Cederholm
Florence Sisask

Styrelse Folkets Bio AB

Petter Forkstam
Anna Broström
Nilla Dahl

Styrelse Folkets Bio Filmlager AB

Petter Forkstam
Anna Broström
Rose-Marie Strand

Styrelse Folkets Bio Filmpedagogerna AB

Petter Forkstam
Anna Broström
Johan Holmberg

Riksstyrelsens sammanträden

Under 2024 har riksstyrelsen haft åtta styrelsemöten: 27 januari, 23 mars, 13 april, 4 maj (konstituerande möte), 15 juni, 4 september, 4 oktober och 4 december



Från Film- & idédagarna 2024.

Bilagor: årsredovisningar

Föreningen Folkets Bio
Org.nr 802006-5507

3 (8)

Resultaträkning	Not	2024-01-01 -2024-12-31	2023-01-01 -2023-12-31
	1		
Rörelseintäkter, lagerförändringar m. m.			
Arvoden	2	1 226 965	1 176 458
Visningsstöd		1 361 315	1 000 000
Medlemsavgifter		297 400	200 100
Övriga rörelseintäkter		1 759 657	1 320 393
Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.		4 645 337	3 696 951
Rörelsekostnader			
Övriga externa kostnader		-3 235 519	-2 877 158
Personalkostnader	3	-1 575 858	-914 485
Summa rörelsekostnader		-4 811 377	-3 791 643
Rörelseresultat	4	-166 040	-94 692
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		31 075	8 447
Räntekostnader och liknande resultatposter		-8 815	-15 041
Summa finansiella poster		22 260	-6 594
Resultat efter finansiella poster		-143 780	-101 286
Resultat före skatt		-143 780	-101 286
Årets resultat		-143 780	-101 286

Bilagor: årsredovisningar

Föreningen Folkets Bio
Org.nr 802006-5507

4 (8)

Balansräkning

Not
1

2024-12-31

2023-12-31

TILLGÅNGAR

Anläggningstillgångar

<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andelar i koncernföretag	5	475 000	475 000
Andra långfristiga fordringar	6	80 000	120 000
Summa finansiella anläggningstillgångar		555 000	595 000
Summa anläggningstillgångar		555 000	595 000

Omsättningstillgångar

<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		108 577	273 685
Fordringar hos koncernföretag	7	131 654	237 680
Övriga fordringar		1 005 985	746 108
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		212 139	199 611
Summa kortfristiga fordringar		1 458 355	1 457 084

<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		8 032 089	7 342 432
Summa kassa och bank		8 032 089	7 342 432
Summa omsättningstillgångar		9 490 444	8 799 516

SUMMA TILLGÅNGAR

10 045 444

9 394 516

Föreningen Folkets Bio
Org.nr 802006-5507

5 (8)

Balansräkning

Not
1

2024-12-31

2023-12-31

EGET KAPITAL OCH SKULDER

<i>Eget kapital</i>			
<i>Fritt eget kapital</i>			
Kapitaltillskott från fonden		509 033	509 033
Balanserat resultat		-88 050	113 236
Årets resultat		-143 780	-101 286
Egna fonder		100 000	0
Summa fritt eget kapital		377 203	520 983
Summa eget kapital		377 203	520 983

<i>Långfristiga skulder</i>			
10% fonden		652 495	280 148
7% Fonden		6 729 353	6 514 823
Summa långfristiga skulder		7 381 848	6 794 971

<i>Kortfristiga skulder</i>			
Leverantörsskulder		365 150	119 768
Skulder till koncernföretag	8	1 098 945	1 080 048
Övriga skulder	9	94 018	120 504
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		728 280	758 242
Summa kortfristiga skulder		2 286 393	2 078 562

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER

10 045 444

9 394 516

