

UPPERDOG

Som småbarn adopteras syskonen Axel och Yanne till Norge. Han till en välbeställd familj i Oslos finare kvarter, och hon till en vanlig medelklassfamilj. Hos sina välmenande men alltför tillåtande adoptivföräldrar växer Axel upp till att bli en bortskämd snobb som gömmer osäkerheten om sin bakgrund bakom en likgiltig fasad. I motsats till sin bror, minns Yanne resan till Norge, men eftersom de skildes åt, vet hon ingenting om vem han är och var han befinner sig.

När Yannes polska väninna Maria börjar arbeta som hemhjälp hos Axels familj får hon en dag syn på ett fotografi på Axel som barn. Det är samma bild som hon har sett hemma på väggen i Yannes lägenhet och hon bestämmer sig för att hjälpa syskon att återförenas.

Yanne låter sig inte omedelbart övertygas om att det är världens bästa idé att ta kontakt med den bror hon inte träffat på så många år. Hon är dessutom helt engagerad i sin relation med Per, som just återvänt från Afghanistan och plågas av sina krigsupplevelser.

Under tiden inleder Maria en relation till Axel och utan att riktigt inse konsekvenserna, sätter hon i gång en kedja av händelser som involverar känslorna till många fler än bara hon själv.

En film med mycket på hjärtat och en underhållande och tankeväckande historia från Norge av idag.

REGISSÖR SARA JOHNSEN

Sara Johnsen är född 1970 i Oslo. Hun har studerat litteraturvetenskap och har en magisterexamen i media & kommunikation. 1997 var hon en av de första studenterna som kom in på Den Norske Filmskolen på regilinjen där hon blev utexaminerad år 2000. Efter filmskolan regisserade Sara TV drama innan hon bl.a. gjorde en av filmerna i långfilmen **Folk flest bor i Kina**. Hon debuterade som speffilmsregissör med **Vinterkyss** 2005.

Med **Vinterkyss** blev Sara Johnsen betraktad som något av en registjärna i norska sammanhang och filmen vann en rad norska och internationella priser. Bland annat American Film Institutes pris for Bästa film Nordisk och Amanda for Bästa debut. **Upperdog** blev 2010 års stora Amandavinnare med pris för Bästa norska film, bästa regi, bästa foto, bästa klippning och bästa kvinnliga skådespelare till Agnieszka Grochowska. Filmen är även nominerad till Nordiska Rådets Filmpris och European Film Award. Sara har också debuterat som romanförfattare hösten 2004 med romanen **Han vet om noe hun kan prøve**. I januari 2008 kom hennes andra roman **White Man**.



SKÅDESPELARNÄ

Mads Sjøgård Pettersen

Mads Sjøgård Pettersen (25) från Straumen i Nordland är en av årets största nya filmtalanger, med roller i både **Fritt vilt 2** och **Nord**. I **Upperdog** gör han sin mest krävande filmroll hittills, som Afghanistan-veteranen Per. Mats Sjøgård Pettersen är skådespelarutbildad på Akademi for scenekunst. Han var också Amandanominerad för sin roll i **Nord**.

Hermann Sabado

Hermann Sabado (27) fick gå igenom långa och krävande castingprocesser innan han blev vald till rollen som Axel i **Upperdog**. Hermann är utbildad vid Statens Teaterhøgskole och arbetar på Trøndelag Teater där han har vunnit flera priser för sitt arbete.

Bang Chau

Bang Chau (30) har sitt ursprung i Vietnam, men är uppvuxen i Norge som yngsta barnet i en syskonskara av sju. Efter en allsidig bakgrund i mode- och restaurangbranschen är hon idag låtskrivare, sångerska och skådespelerska. I **Upperdog** spelar hon rollen som Yanne, Axels okända syster. Bang sjunger i det danska bandet Hess Is More (www.hessismore.com) som har gett ut den internationella hiten **Yes Boss** och nominerats till flera danska Grammys.

Agnieszka Grochowska

Rollen som den polska hemhjälpn Maria i **Upperdog** spelas av den polska Agnieszka Grochowska (29) som räknas som en av Polens viktigaste unga skådespelerskor. Hon har medverkat i en mängd filmer i Polen och utomlands och var utvald till Shooting Star på Berlin Film Festival 2007.

PRODUKTIONSUPPGIFTER

Manus & regi Sara Johnsen
Producenter Christian Fredrik Martin, Asle Vatn
Produktion Friland Film©
Foto John Andreas Andersen
Klippning Zaklina Stojcevska
Originalmusik Marcus Paus
Land & år Norge 2009
Översättning Marianne Marty
Längd & format 100 minuter, 35mm, 1.85:1 & digital
Distribution Folkets Bio